

2020학년도 수시모집 실기(면접)고사 기출문제

모집단위	종 목		문 제
디자인학부 무대미술전공 디지털콘텐츠 전공	발상과표현		(문제은행 18번) 얼음이 없는 남극을 발상·표현하시오.
	기초디자인		(문제은행 11번) 인쇄물로 제공된 사물들의 조형적 특성을 활용하여 화면에 자유롭게 구성·디자인하시오. **주의사항** 1. 제공된 사물 이외의 형상은 표현하지 말 것. 2. 제공된 사물의 색 이외는 사용하지 말 것. 3. 제공된 사물을 여러 시점에서 표현하는 것은 무방함. 4. 재료는 자유롭게 선택할 것. 5. 화지방향은 가로로만 할 것.
영화영상전공 (연출·스태프)	출제분야		영화에 대한 기초적인 교양과 상식
		문제	1. 영화를 이해하기 위해 자신이 한 독서가 있다면 그 경험을 말해 보세요, 어떻게 독서목록을 정했는지, 그러한 독서가 다른 학습이나 자신의 성장과 어떻게 연결되었는지 등에 대해 말해 주세요.
			2. '3D', 'VR', '게임' 등 다양한 차세대 영상들이 등장하고 있다. 이러한 차세대 영상중에 하나를 들어, 영화와 비교했을 때의, 공통점과 차이점을 설명하시오.
			3. 영화 '기생충'을 개인의 심리적 관점에서 설명해 보세요.
			4. 필름카메라와 디지털카메라의 공통점과 차이점, 그리고 나아가 필름을 사용해서 촬영하는 작업방식과 디지털로 촬영하는 작업방식의 공통점과 차이점을 말해 보세요.
			5. 미래의 영화산업이 어떤 모습으로 변해갈지 자신의 아이디어를 말해 보세요.
	전공 능력 테스트	문제	1. 시네마 리터러시(cinema literacy) 혹은 미디어 리터러시(media literacy)에 대해 설명하시오.
			2. 빛의 삼원색에 대해 설명하시오.
			3. 주간 실외 촬영에서 춘분, 추분, 동지, 하지 절기시 태양의 광량에 대해 설명하시오.
			4. 오버 더 숄더 쇼트와 핸드헬드 쇼트의 차이점, 유사점에 대해 설명하시오.
			5. 누벨바그와 뉴 아메리칸 시네마, 신파(新派)를 설명하고 비교하시오.
		문제	1. 팩션이 무엇인지 외국 영화를 예로 들어 구체적으로 설명하고, 팩션의 장점과 단점에 대하여 말해 보시오.
			2. 누벨바그 감독들의 당대 상업영화 감독에 대한 태도, 그들이 생각한 바람직한 감독의 모습과 그러한 생각의 한계에 대하여 말해 보시오.
			3. “클로즈업은 비극에, 롱 쇼트는 코미디에 적합하다”는 말의 의미를 쇼트의 특징 및 효과와 관련하여 설명해 보시오.
			4. '연기돌'이 무엇이며, 그들의 등장 배경과 그들이 이야기하는 문제점을 말해 보시오.
			5. 디지털 좀비 또는 키보드 워리어가 무엇인지 설명하고, 그들에 문제점에 대한 자신의 견해를 제시하시오.

모집단위	종 목	문 제
영화영상전공 (연출·스태프)	전공 능력 테스트	문제
		1. 공동체 내부의 갈등을 다룬 영화를 예로 들어, 그 영화에서는 갈등이나 다툼을 어떻게 다루고 해결해 나갔는지, 주인공은 그 과정을 어떻게 느꼈는지 말해 보세요.
		2. 자신이 좋아하는 두 감독의 대표작 3작품씩 들고, 공통점과 차이점을 논해 보시오.
		3. 소설이 원작인 영화를 예로 들고 원작과 영화의 공통점과 차이점을 말해보시오.
		4. 자신이 좋아하는 영화 속 인물을 예로 들고, 그 인물에 대한 감정이입이나 이해가 자신의 학습이나 활동, 나아가 자기 성장에 연결된 경험이 있다면 말해 보세요.
		5. '택시운전사'와 '옥자'의 공통점과 차이점을 말해 보시오.
		문제
		1. 올해는 한국 영화가 100주년을 맞은 해이다. 한국 영화사에서 중요한 의미를 갖는 사건 3가지를 설명하시오.
		2. 올해도 예외없이 대규모 예산의 할리우드 영화와 국산 대작들이 여름 흥행 대결을 벌였는데 올 여름 최대 흥행 국산 영화와 할리우드 작품을 설명하고 흥행 요인을 분석하시오.
		3. ASA100 감도로 F5.6 조리개가 적정 노출인 상황에서 ISO200 감도로 바꾼다면 같은 적정 노출을 얻기 위해서 바꾸어야 할 조리개 수치는 몇인지 설명하시오.
		4. 시점쇼트가 무엇인지 설명하고 최근 관람한 영화에 사용된 시점 쇼트 장면을 설명하시오.
		5. 4K 해상도와 8K 해상도의 차이에 대하여 설명하시오.
		문제
		1. 할리우드 영화의 고전적 스타일의 역사와 산업적, 형식과 내용적 특징에 대하여 말해 보시오.
		2. 즉흥 연기가 무엇인지 예를 들어 말해 보고, 네오리얼리즘과 누벨바그 감독들이 즉흥 연기를 선호한 이유를 설명해 보시오.
		3. 영화 속 스타에 대한 관객의 '동일시'를 영화 내적인 측면과 외적인 측면에서 설명하시오.
		4. 영화 조명에서 하이키와 로우키가 무엇인지 말해 보고, 작품을 예로 들어 그것의 효과에 대해 설명해 보시오.
		5. 최근 유행하는 멀티채널네트워크(MCN)가 무엇인지 구체적인 예를 들어 설명하시오.
		문제
		1. 개인의 심리와 사회적 문제를 동시에 다룬 영화가 있다면 예로 들고, 한 개인의 심리와 사회적 문제가 영화 안에서 어떻게 만나고, 다루어지는지 설명해 보세요.
		2. '옥자'가 넷플릭스에서 제작되었다는 이유로 칸 영화제에서 상영도 문제가 되고, 한국에서의 배급도 문제가 되었다. 이 이슈에 대한 자신의 의견을 말해보시오.
		3. 영화의 조명과 미술의 공통점과 차이점을 말해 보시오.
		4. SF영화와 사극영화의 공통점과 차이점을 구체적 영화를 예를 들어 설명하시오.
		5. '아이 캔스피크'와 '귀향'의 공통점과 차이점을 말해 보시오.
		문제
		1. 봉준호의 영화 세편을 고르고 각 영화에서 그가 천착하는 주요 인물들의 특징에 대하여 논하시오.
		2. 일상에서 직,간접적으로 경험한 AR과 VR을 설명하고 가상 그래픽이 우리 생활에 미칠 영향에 대하여 설명하시오.
		3. 영화 제작에서 연출과 방송 드라마에서의 PD 역할과 임무에 대하여 설명하시오.
		4. 베니스, 칸, 베를린 영화제에 대하여 아는대로 설명하시오.
		5. 스크린 독과점의 폐해를 설명하고 이를 방지할 수 있는 방안을 제시하시오.

모집단위	종 목	문 제
영화영상전공 (연출·스태프)	전공 능력 테스트	문제
		1. 영화 장르 중 갱스터 영화와 필른 느와르는 어떻게 다른지 구체적으로 설명하시오.
		2. 할리우드 장르 영화 중 서부극은 미국적인 신화를 담고 있다고 하는데 그 이유를 구체적으로 제시하시오.
		3. 뮤지컬 영화와 음악 영화의 차이점을 구체적인 영화들을 예로 들면서 설명하시오.
		4. 흔히 멜로드라마를 여성 영화라고 부르기도 하는데 왜 그런지 멜로드라마의 구체적인 특성을 설명하시오.
		5. 로맨틱 코미디, 액션 스릴러, 공포 스릴러 등, 두 개 이상의 장르를 혼합하는 현상이 현재 사회, 문화적 현상을 어떻게 반영하고 있는지 설명하시오.
		문제
		1. 홍콩 영화를 대표하는 영화인 중 미국 할리우드에 진출에 성공한 감독과 배우들을 설명하시오.
		2. 상상력과 테크놀로지가 결합된 SF 영화에서 지나친 기술과 과학 발달에 대한 인간의 두려움을 표현하는 영화 중 한 편을 골라 그 영화에 대해 설명하시오.
		3. 영화에서의 몽타주란 무엇을 말하는지 그 개념을 설명하시오.
		4. 다큐멘터리 영화와 사실주의 영화를 비교 설명하시오.
		5. 영화에서의 작가주의란 무엇을 말하는지 설명하시오.
		문제
		1. 사진과 동영상 촬영에 사용되는 카메라 사양 중 풀 프레임(full frame)이란 무엇인지 설명하시오.
		2. 텅스텐 조명과 LED조명의 차이를 설명하시오.
		3. 캠코더(camcorder)란 단어는 두개의 단어가 결합하여 만들어졌는데 각 단어의 의미를 설명하시오.
		4. 영화와 동영상 촬영 현장에서 사용되는 슬레이트의 기능과 촬영이 시작될 때 스탭이나 출연자가 카메라 앞에서 손을 위아래로 치는 모습과 소리를 담은 동작이 갖는 의미를 설명하시오.
		5. 국내에서 폭(pooq)과 옥수수가 결합된 웨이브(wavve) 혹은 미국의 넷플릭스(netflix) 등 동영상 스트리밍 서비스에 관하여 설명하시오.
		문제
		1. 영화를 만드는 과정에 관한 내용이 담긴 영화를 하나 예로 들고, 그 영화를 통해 자신이 깨달은 지점이나 영화에 대해 더 깊이 이해하게 된 점을 말해 보세요.
		2. 트랜스미디어란 무슨 의미인가? 구체적인 예를 들어 논해 보시오,
		3. 프랜차이즈 영화의 예를 들어 그 특성과 장단점을 설명하시오.
		4. 위안부 문제에 대한 자신의 의견을 말하고, 구체적 영화를 예로 들어 보충 설명하시오.
		5. 미장센과 비주얼 스토리텔링의 공통점과 차이점에 대해 설명하시오.
영화영상전공 (연기)	실기 고사 [지정 연기]	소재
		마담 : (돈 봉투를 건네주며) 백만원이다. 고마운줄 알면 빨리 떠나. 그리고 다신 이 동네에 오지마. 추석때쯤 전화해. 아버지 산소에 같이 가자. 나 집 나왔을 때 아버지 몽둥이 들구 며칠 찾아 돌아다니셨다구 했지. 사는 게 다 그런거야. 상처 주구 상처 받구...이젠, 나 아버지나 니 어머니한테 감정 없어. 하지만 하지만 만약에, 만약에....만약에 너한테 무슨 일이 생기면, 다친다든지 아니면 감옥에 간다든지 하면.... 절대 널 용서하지 않을거야. 무슨말인지 알겠니?

모집단위	종 목		문 제
영화영상전공 (연기)	실기 고사 [지정 연기]	소재	<p>아니요 모두 데려가야 해요. 시간이 없다고 포기하실 건가요?</p> <p>지금 모두 지치고 힘들어서 그럴 거예요</p> <p>하지만..... 하지만 우리 지금까지 우리 잘해왔잖아요. 이렇게 살아 있잖아요</p> <p>힘들다고 포기했으면 지금껏 우리가 이렇게 살아있었을까요?</p> <p>희망을 가지고 버텨온 것 처럼.....이번에도 살아서 나갈 수 있어요.</p> <p>맞아요, 우린 언젠가는 죽을 거예요, 하지만 오늘은 아니예요.</p> <p>식구들이 있잖아요. 사랑하는 사람들이 기다리잖아요.</p>
		소재	<p>본적은 없지만...다른 사람이 아니라 이수 너희 아버지이니까...설득할 자신 있었어,</p> <p>물론 처음에 싫다 하실 수도, 반대하실 수도 있겠지.</p> <p>하지만, 너니까...너랑 나니까...가능할 거라 생각했어.</p> <p>...</p> <p>결혼식 계획도 다 세워놔어.</p> <p>잠 안 자고 3박4일 정도는 어찌 버틸 수 있으니까...</p> <p>하루는 결혼식 올리고 다음 날 구청가서 혼인 신고도 하고 필요하면 그 전에 인사도 다니고...</p> <p>얼굴이 변하기 전에 해야 할 일들 다 할 수 있도록 계획도 다 했다고,</p> <p>물론 이런 나라서, 신혼여행을 남들처럼 해외로 가게 해줄 순 없지만,</p> <p>그 대신 네가 원하는 거 다 해주려고 했었다고</p> <p>(하다가) 그래 나만 생각한거지만...</p>
연극전공 (연기)	실기 고사 [화술]	소재	<p>아, 이제야 무슨 말씀을 하시는 건지 알아듣겠군요. 그러니까 무슨 특별한 사연이라도 얹혀져 있는 그의 작품 같은 거라든가 그밖에 유물 같은 거라도 가지고 있는 게 없느냐 그런 말씀이시죠? 추억과 실체를 동시에 있게 했던 바로 그 장소에서 실체만을 남겨놓고 떠나버리게 됐을 땐 어떻게 되는 거죠? 이젠 저 퇴색한 붉은 색깔의 헛간도, 벽돌집들도, 그리고 저 언덕너머로 바라다보이는 목장의 풍경들은 물론 활처럼 둥글게 휘어져 보이는 개울가의 징검다리도 이제 영영 못 보게 될까봐요... 오, 이제야 좋은 생각이 떠오르는군요!</p>
		소재	<p>난 그 사람이 마음에 들어요. 대화를 나누면 나까지 유쾌한 기분이 들고, 말투도 누구보다 자신감에 넘치죠. 당신도 좋아하게 될 거예요. 물론 당신 기준에서 그 사람은 세련된 사람은 아니겠죠. 하지만 진지하게 그 사람을 살펴보세요. 그는 멋진 사람이 될 거예요. 아, 그런데 동생이 안 보이네요. 아침부터 얼굴을 보질 못했어요. 그리고 이 책은 치워버리죠. 제가 보기에 오늘 우린 책을 읽을 수 없을 것 같아요. 차라리 내게 뭐든 얘기해주세요.</p>
		소재	<p>하지만 애석하게도 나는 끝까지 갈 용기가 없었어요. 다리 난간 위에 올라가 몇 시간 동안 시퍼런 강물을 내려보기는 했지만 차마 뛰어내리지는 못했죠. 약을 먹었다가 토해낸 적도 있어요. 목숨을 끊는다는 건 결코 쉬운 일이 아니더군요. 생명은 우리의 아주 깊은 곳에 꼭 달라붙어 있어요. 죽으려고 맘을 먹고 약을 털어 넣으면, 뱃속의 한 부분이 늘 이렇게 말하죠. “뇌야, 미안해, 나는 네 생각에 찬성하지 않아. 네가 보낸 것을 모두 돌려보낼게. 다른 식으로 헤쳐 나가 봐.” 그 뒤로 나는 진정제와 수면제와 항불안제를 먹었어요. 그 사건 이후로 일어난 일들은 모두 현실이 아닌 것 같은 기분으로 살았어요.</p>
		소재	<p>꿈을 꾸다고 쉽게 이루어지지는 않는 법이죠. 저 역시도 가수가 될 꿈을 여러 번 포기할 수 밖에 없었습니다. 제 노래를 들으면 세상에서 가장 행복하던 아버지도 제가 가수가 되고 싶다고 하자 다시는 노래를 못부르게 하셨거든요. 전 그 때 아버지로부터 버림받았다고 생각했지요. (가벼운 웃음) 어렸으니까요. 네. 그 땐 그럴 수 밖에 없었어요. 전 상처를 받긴 했어도 아버지를 미워하진 않았어요. 오히려 그 반대였죠. 아버지에게 제 자신을 증명해보이고 싶었어요. 그렇게 집을 나섰죠. 보란 듯이 가수가 되어 돌아오리라고 결심하면서 말이죠. (감정을 억누르며) 그렇게 십년이 흐르더군요. 점점 자신이 없어졌구요.</p>

모집단위	종 목		문 제
연극전공 (연기)	실기 고사 [화술]	소재	난 네가 그러는 게 더 싫어, 식구들 위해서 꿈이고 미래고 다 버린 천사처럼 구는 네가 너무 꼴 보기 싫단 말이야. 내가 왜, 왜 너 볼 때마다 죄지은 사람처럼 힘들어야 되는데? 힘들어. 그게 더 힘들어. 네가 그런 내 마음을 알기나 해? 아무것도 못하고 받기만 하는 사람 입장이 얼마나 비참한지 알아? 난 네가 보기 싫다고. 제발 날 좀 내버려 둬. 나 집 나오는 날 대문 앞에서 얼마나 울었는지 알아? 그때 평생 흘릴 눈물 다 쏟아 버렸어. 집? 엄마, 아빠? 다 지긋지긋해. 그때 전부 지웠어. 다 떠나려 보냈어. 나 이제 그런 거 없어. 고향도, 가족도 아무 것도 없어.
		소재	이곳에 오는 관리는 제일 먼저 병원을 사찰하려고 할 거야. 말이 나왔으니 말인데 환자들 말이야, 언제나 지저분한 모습을 하고 병원 안을 돌아다니고 있어. 누가 보면 환자가 아니라 광부인줄 알겠어. 그리고 침대 하나하나마다 그 위에 외국어로 된 명찰을 걸어놓으면 좋겠어. 누가 언제 무슨 병을 앓기 시작했는지 날짜를 적어두는 거지. 그리고 병실의 환자 수를 줄일 수 있는 방법을 생각해봐.
		소재	난 고백했어요! 진실한 참회는 반드시 많은 사람들 앞에서만 해야 됩니까? 하나님께선 교회에 못 박힌 내 이름을 필요로 하지 않습니다. 하나님은 내 이름을 보십니다. 내 이름을... 하나님은 내 죄가 얼마나 비열한가를 알고 계십니다. 그걸로 충분합니다. 난 내 이름을 더럽히고 싶지 않소! 그건 내 평생 다른 이름을 가질 수 없기 때문이오! 처형될 사람들의 발 끝의 먼지만도 못한 존재이기 때문이오! 이름도 없이 나보고 어떻게 살란 말씀이오? 내 영혼을 당신께 넘겼으니 내 이름만은 남겨놓으시오!
		소재	걱정할 거 없어. 너는 너 하고 싶은 일을 하면 돼. 이런 좋은 기회를 놓치면 안 되지. 이런 곳에 계속 있어 봤자 결과는 뻔해. 고아원이 문을 열면 너는 거기 들어오는 개구쟁이들의 뒷바라지를 해줘야 해. 그게 너한테 어울리는 일인 것 같아? 코흘리개들을 상대로 죽도록 일하는 게 네 희망은 아니었잖아? 내가 돈도 꽤 모았어. 뭐든 조그마한 것을 시작하기에는 충분하지. 그리고 이 근처에 살만한 집도 하나 봐 뒀어.
		소재	이봐. 항상 이해하려는 노력을 해야 해. 어떤 현상과 그 결과를 이해하려면 그 원인을 캐도록 해야지. 그런 노력을 할 줄 알아야 한다고. 우린 생각하는 존재니까 말야. 아까도 말했지만 나도 지금까지 그렇질 못했어. 앞으로도 그럴 수 있을지 그건 나도 의문이야. 어쨌든 호의적인 생각부터 시작해야 한다 이 말이야. 호의까지는 아니더라도 중립적인 입장, 그러니까 마음을 넓게 가지는 게 필요하대구. 그게 바로 과학적인 정신의 특성이란 말일세. 모든 것은 논리적이야. 이해한다는 것은 올바르다는 것을 증명하는 것이지.
사진영상 미디어전공	사진 촬영 실기	소재	다양한 소품을 활용하여 조형미가 돋보이는 작품을 만드시오.
디지털만화 영상전공	만화 능력 테스트	소재	아프리카 돼지열병 때문에 밤낮으로 걱정하던 어느 농부가 어느날 잠에서 깨어나니 본인이 돼지로 변해있었다. 어떻게 된 일이며 또 어떻게 되었을까?