

2018학년도 수시모집 실기(면접)고사 기출문제

모집단위	종 목	문 제	
디자인학부, 텍스타일디자인학과, 산업디자인학과, 무대미술학과	사고의전환	(문제은행 35번) 제시어 : 제시물을 활용하여 슬로푸드(Slow-food : 패스트푸드의 반의어)에 대한 상상을 디자인하시오.	
	발상과표현	(문제은행 49번) Design Korea, Design City를 발상·표현하시오.	
	기초디자인	(문제은행 33번) 인쇄물로 제공된 사물(A, B, C)들의 조형적 특성을 활용하여 화면에 자유롭게 구성·디자인하시오. **주의사항** 1. 제공된 사물 이외의 형상은 표현하지 말 것. 2. 제공된 사물의 색 이외는 사용하지 말 것. 3. 제공된 사물을 여러 시점에서 표현하는 것은 무방함. 4. 고사시간 : 5시간 [09:30~14:30] / 사용재료 제한없음 (곡선자 등 공산품에 한하여 사용가능, 단, 화판 사용불가) 5. 화지방향은 “가로”로만 할 것.	
영화영상전공 (연출·스태프)	출제분야	영화에 대한 기초적인 교양과 상식	
	문제	1. 줌인(zoom in)과 달리 인(dolly in)에 대한 차이에 대하여 설명하시오.	
		2. 고전 소설 “춘향전”을 전통적인 서사구조인 발단-전개-위기-절정-결말의 구조에 맞추어 각 단계의 주요 사건을 배열하시오.	
		3. 영화의 구성 단위에 대하여 설명하시오.	
		4. 동영상의 원리에 대하여 설명하시오.	
		5. 가색법과 감색법에 대하여 설명하시오.	
	전공 능력 테스트	문제	1. 오래 극장에서 가서 관람했던 한국 영화에 관하여 소개하시오.
			2. 회화와 사진, 동영상의 구도를 말할 때 자주 사용되는 삼등분 법칙에 대하여 설명하시오.
			3. 핸드헬드 기법이란 무엇인지 설명하시오.
			4. LED 조명의 특성에 대하여 설명하시오.
			5. 문화예술계 인사들 중 특정 성향을 보였다는 이유로 정부의 사업에서 배제된 리스트가 공개되어 논란을 일으켰는데 이에 대한 수험생의 의견을 설명하시오.
	문제	1. 프랜차이즈 영화의 예를 들어 설명하시오.	
		2. 자신이 좋아하는 두 감독의 대표작 3작품씩 들고, 공통점과 차이점을 논해 보시오.	
		3. 소설이 원작인 영화를 예를 들고 원작과 영화의 공통점과 차이점을 말해 보시오.	
		4. 위안부 문제에 대한 자신의 의견을 말하고, 구체적 영화를 예로 들어 보충 설명하시오.	
5. ‘택시운전사’와 ‘옥자’의 공통점과 차이점을 말해보시오.			

모집단위	종 목		문 제
영화영상전공 (연출·스태프)	전공 능력 테스트	문제	1. 우리나라 감독 중 임권택 감독은 가장 한국적인 감독으로 평가받은 한다. 왜 임권택 감독이 한국적이라고 평가 받는지 그 이유를 3가지를 제시하시오.
			2. 현재 우리나라 영화계에서는 주목할 만한 젊은 여배우가 별로 없어 여배우기근 현상이 문제점으로 지적되고 있다. 이러한 이유가 어디에 있다고 생각하는지 수험생의 생각을 3가지로 제시하시오.
			3. 현재 우리나라에서 열리는 국제영화제 중 가장 규모가 큰 3개의 국제영화제에 대해 설명하면서 영화제에서 일하고 있는 집행위원장, 조직위원장, 프로그래머가 하는 역할이 무엇인지도 설명하시오.
			4. 영화계에서 CJ나 롯데와 같은 대기업 독과점을 작은 영화사들이나 독립영화계에서 큰 문제점으로 지적하고 있다. 특히 김기덕 감독은 이런 문제점을 지적한 대표적인 감독인데 대기업 독과점이 왜 비판받는지 그 이유를 3가지를 들어 설명하시오.
			5. 영화 <쉬리>, <의형제>, <베를린>에는 모두 북한 공작원이 주요 캐릭터로 등장한다. 세 편의 영화들에서 북한 공작원에 대한 묘사가 어떻게 다른지 설명하면서 북한에 대한 우리의 인식이 어떻게 변모하였는지 세 영화를 통해 비교하시오.
	문제	문제	1. 근래에 읽은 문학도서, 관람하거나 감상했던 전시회, 콘서트, 공연 등에 관하여 설명하시오.
			2. 독립영화에 대하여 설명하시오.
			3. 극영화의 서사구조에 대하여 설명하시오.
			4. 영화와 동영상의 실내 촬영시 기본적으로 사용되는 삼점 조명에 대하여 설명하시오.
			5. 국내에서 다양한 주제와 지역성을 기반으로 한 국내 및 국제 영화제가 개최되어 오고 있다. 방문해 봄 영화제나 관심을 갖고 있는 영화제에 대하여 아는 대로 설명하시오.
	문제	문제	1. '옥자'가 넷플릭스에서 제작하는 이유로 칸 영화제에서 상영도 문제가 되고, 한국에서의 배급도 문제가 되었다. 자신의 의견을 말해 보시오.
			2. 영화의 조명과 미술의 공통점과 차이점을 말해 보시오.
			3. SF영화와 사극영화의 공통점과 차이점을 구체적 영화를 예로 들어 설명하시오.
			4. '아이 캔스피크'와 '귀한'의 공통점과 차이점을 말해 보시오.
			5. 원자력발전소에 대한 자신의 의견을 말하고, 구체적 영화를 예로 들어 보충 설명하시오.

모집단위	종 목		문 제
영화영상전공 (연기)	실기 고사 [지정 연기]	소재	들어봐요.. 사실 무서웠어요.. 무섭고 떨리고 입안이 바짝바짝 말랐어요. 우리의 관계를 망치고 싶지 않았거든.. 어떻게 만든 인연인데 망가트려요. 얼마나 힘들게 만든 건데.. 나도 결론이 이렇게 나온 게 때때로 억울하고 아니 하루 내내 억울하고 분통이 터져요.. 타임머신이라도 타고 가서 처음부터 다시하고 싶어.. 근제 그럴 수 없잖아요. 같이 하면 되잖아.. 같이 고민하고 노력하면 되잖아.
		소재	(깨달은 듯) 00, 00야! 할 말 있어. (00를 잡지만 뿌리치고 계속 걷는다. 다시 쫓아간다. 큰 결심한 듯) 나한테 그랬지? 사랑은 상대를 배려해가면서 해양 된다고. 함부로... (따라와 중앙선에 선다. 차들은 이들 곁으로 무섭게 지나들 가고) 넌 나를 배려해서가 아냐. 단지 자신이 상처 받을까봐 그게 두려워서 일부러 안타까운 짝사랑을 하는 척 즐기고 있어. 액자 속의 그림을 보듯, 창밖의 풍경을 보듯. 넌 비겁해. 평생 사랑을 못해 볼 거야.
연극전공 (이론)	출제분야		연극에 대한 기초적인 교양과 상식
	전공 능력 테스트	문제	공연을 위해 연출자가 준비해야할 사항을 자세히 설명해 보세요.
연극전공 (연기)	실기 고사 [화술]	소재	웬 놈의 날씨가 새침하니 흐려 눈이라도 올 듯하더니만, 눈은 아니 오고 열다가 만 비만 추적추적 내리는 구면. 오늘은 날이 이러니 손님이 좀 들려나? 조밥도 제대로 못 먹는 인간이 사흘 전부터 설렁탕 국물이 마시고 싶다고 들들 뷔아냈는데... 손님이 들어야 무어든 사들고 집구석에 들어가자... 거참. 그 인간 '조랑복'은 할 수가 없단 말이야. 못 먹어 병. 먹어서 병. 대체 어찌란 말이야. 이런 빌어먹을, 제 할미를 붙을 비가 왜 이리 그칠 생각을 않누? 이제껏 밥 한 톨 안 먹은 채 돌아다녔더니 발이 천근만근이네.
		소재	요즈음 사귀는 여성이 따로 있네. 사식 내가 담임을 맡고 있는 학생의 누이인데... 그 학생이 수일간 학교에 나오지 않아 집으로 찾아갔다가 알게 되었지. 참말 고운 여성이네. 하지만 사는 게 고단하다 모지 마음을 쉽사리 열지 않아 애 많이 먹었네. 지극 정성으로 찾아가 뭐라도 도와주겠노라 하니 이제야 조금씩 의지도 하고 속 이야기도 털어놓는 사이가 되었네. 허나 어머니 한 분 모시고 사는 마당에 어머니 몸져 누우셨지. 어린 동생들 줄줄이 있다 보니 하던 공부도 중단하고는 돈 벌이에 나서 혼인일랑 꿈도 못 꾸고 있네.
		소재	지방에서 돌아와 보니 여기엔 일거리, 도전거리가 무궁무진 합니다. 뭔가 하겠다는 욕망으로 불타오르는 젊고, 자유로운 사람들과 어울리면 얼마나 즐거운지 몰라요. 당신은 어떻게 생각할지 몰라도 예수가 십자가에 못 박힐 때 그 옆에 있던 다수는 울았습니까? 지구가 태양의 주위를 돈다는 말을 듣지 않고, 갈릴레이 갈릴레오를 짐승처럼 무릎을 꿇게 만들었던 다수가 과연 울았습니까? 다수가 옳다고 인정받으려면 최소 한 50년은 걸려야 합니다. 옳다는 증명을 박기 전까지, 다수는 결코 옳지 않습니다! 하지만 난...

모집단위	종 목		문 제
연극전공 (연기)		소재	<p>A: 아, 이제 내가 날아간다!</p> <p>B: 우리 둘이 날아가는 거야. 불안하니?</p> <p>A: 아니. 우린 어디에 있는 거야, 자베트? 들판과 나무들이 금방 멀어졌어. 우린 어디에 있는 거야, 자베트?</p> <p>B: 묻지 마! 뭐가 보여?</p> <p>A: 아무 것도.</p> <p>B: 아무 것도?</p> <p>A: 사방이 파랗고 깜깜해. 내가 앞을 볼 수 없을 정도로 아주 파랗고 깜깜해.</p> <p>B: 영원은 그렇게 파랗고 깜깜한 거야. 엘리자베트.</p> <p>A: 그가 그렇게 말했어요. 난 그가 말하고자 하는 것이 무엇인지 모르겠어요. 앞을 분간 못할 어둠 속으로 날아가는 것은 정말 아름다웠어요. 우리는 그 속에 전혀 움직이지 않고 떠 있었어요. 몇 시간이 지나간 것 같았어요.</p>
사진영상 콘텐츠학과	사진 촬영 실기	소재	작은 것(소소한 것, 별 볼일 없는 것)의 존재의 가치를 확인 할 수 있도록 작품을 만드시오.
만화· 애니메이션 학과	만화 능력 테스트	소재	<p>로봇은 거지말을 하지 않는다!</p> <p>가사도우미 로봇 시대에 어느 가정에서 일어난 진실공방 위의 내용으로 네 칸 이상의 칸 만화를 그리시오.</p>