

2018학년도 정시모집 실기(면접)고사 기출문제

모집단위	종 목		문 제
디자인학부, 텍스타일디자인학과, 산업디자인학과, 무대미술학과	사고의전환		(문제은행 10번) 제시물을 활용하여 애완동물과 인간의 친숙함을 디자인하시오.
	발상과표현		(문제은행 09번) 문구류가 사는 세상을 발상·표현하시오
	기초디자인		(문제은행 08번) 인쇄물로 제공된 사물(A, B, C)들의 조형적 특성을 활용하여 화면에 자유롭게 구성·디자인하시오. **주의사항** 1. 제공된 사물 이외의 형상은 표현하지 말 것. 2. 제공된 사물의 색 이외는 사용하지 말 것. 3. 제공된 사물을 여러 시점에서 표현하는 것은 무방함. 4. 고사시간 : 5시간 [09:30~14:30] / 사용재료 제한없음 (곡선자 등 공산품에 한하여 사용가능, 단, 화판 사용불가) 5. 화지방향은 “가로”로만 할 것.
영화영상전공 (연출·스태프)	출제분야		영화에 대한 기초적인 교양과 상식
	전공 능력 테스트	문제	1. 프랜차이즈 영화의 예를 들어 설명하시오.
			2. 자신이 좋아하는 두 감독의 대표작 3작품씩 들고, 공통점과 차이점을 논해보시오.
			3. 소설이 원작인 영화를 예로 들고 원작과 영화의 공통점과 차이점을 말해 보시오.
			4. SF영화와 사극영화처럼 영화에는 장르가 있다. 다른 장르의 영화 1편씩을 예로 들고, 그 공통점과 차이점을 구체적 영화를 예로 들어 설명하시오.
			5. ‘아이 캔스피크’와 ‘귀향’처럼 같은 역사적 사건에 대해 다른 접근을 보이는 영화들은 많다. 이런 영화의 예를 2편 들고 그 두 영화의 공통점과 차이점을 말해보시오.
	문제	문제	1. 최근 한국영화에는 아시아의 다른 나라에서 이주한 외국인들이 전문 킬러나 조폭 혹은 위법한 일을 저지르는 범법자의 역할로 등장하는 경우가 부쩍 많아지고 있다. 이러한 (동)아시아계 외국인이 등장하는 영화 한편을 골라 이 영화에서 외국인에 대한 묘사가 구체적으로 어떤지를 설명하면서 이에 대한 문제점을 지적하시오.
			2. 최근 우리영화계는 정치적 소재를 다룬 영화들이 인기를 끌고 있다. 특히 송강호가 등장한 영화 <변호인>과 <택시운전사>는 직, 간접적으로 우리나라의 정치적 사건을 다루며 천만 이상의 관객을 동원하였다. 이 두 영화의 배경이 되고있는 정치적 사건이 무엇이며, 이 영화들이 지닌 교훈과 의미가 무엇인지 두 가지 이상을 들어 설명하시오.
			3. 수험생은 영화 <남한산성>에 등장하는 이병헌과 김윤석 중 누구의 생각이 옳다고 생각하며 그 이유는 무엇인가? 또한 이 영화의 역사적 내용을 통해 현재의 우리가 배울 것은 무엇인지 설명하시오.
			4. 요즘은 웹툰을 원작으로 한 영화들이 많이 만들어지고 있다. 소설을 원작으로 한 영화보다 웹툰을 원작으로 한 영화의 좋은 점과 나쁜 점을 각 각 설명하시오.
			5. 최근 들어 국내 영화계와 해외 영화계에서 유명감독이나 유명제작자가 여배우들을 성추행하는 등 성폭력 문제가 논란이 되고 있다. 성폭력 문제로 국내와 해외에서 논란이 되고 있는 사례를 각각 하나씩 들고 이에 대한 수험생 자신의 견해를 설명하시오.

모집단위	종 목	문 제
영화영상전공 (연기)	실기 고사 [지정 연기]	소재 정말 이러시지요? 기사관이 머리를 찢어서 머리가 잘 안돌아가세요? 똥주하는 꼴 좀 보라구요. 학생 집에서 술이나 마시고, 지 맘대로 학생이나 두드려 패고, 선생이라는 작자가 인성이 저따윈데 학생들에 뭘 가르치겠어요? 그리고 이도저도 안되니 머리가 돌아 버렸나봐요. 어머니가 있다는거예요. 저한테 말이에요. 그것도 필리핀 사람이래요. 방법은 하나밖에 없어요. 아주 확실하게 보내 주세요. 두 번 다시 못돌아오게요! 그리고 이번에도 안 들어주시면 저 진짜 절로 갑 니다. 그럼 이만 아멘!
		소재 아뇨, 모두 데려가야 해요. 시간이 없다고 포기 하실 건가요? 지금 모두 지치고 힘들어서 그럴 거예요 하지만.....하지만 우리..... 지금까지 우리 잘해왔잖아요. 이렇게 살아 있잖아요. 힘들다고 포기했으면 지금껏 우리가 이렇게 살아 있었을까요? 희망을 가지고 버텨온 것처럼..... 이번에도 살아서 나갈 수 있어요. 맞아요, 우린 언젠가는 죽을 거예요, 하지만 오늘은 아니 예요. 식구들이 있잖아요. 사랑하는 사람들이 기다리잖아요.
영화영상전공 (연기)	실기 고사 [지정 연기]	소재 견우라, 저기 보이는 산봉우리 있지? 보이지? 여기서 소리 지르면 저기까지 들릴 까? 한번 가봐! 내가 여기서 소리 지를 테니까 들리면 대답해! (맞은편에 견우가 서자) 견우야! 미안해... 나 정말... 나 정말... 아무래도 극복할 수 없나봐. (큰 소 리로) 견우야! ... 미안해! (작은 소리로) 미안해... (큰 소리로) 견우야! (작은 소리로) 나도 어쩔 수 없나봐! 난... 다르다고 생각했는데... (다시 큰 소리로) 크 래애! 난 어쩔 수 없어! 나... 극복이 안돼 ! 극복할 수 없어! (흐느끼며) 미안해.... 정말 미안해....
		소재 (깨달은 듯) 야!, 야!, 야!, 야! 할 말 있어. (잡지만 뿌리치고 계속 걷는다. 다시 쫓 아간다. 큰 결심한 듯) 나한테 그랬지? 사랑은 상대를 배려해가면서 해야 된다고. 함부로...(따라와 중앙선에 선다. 차들은 이들 곁으로 무섭게 지나들 가고) 넌 남 을 배려해서가 아냐. 단지 자신이 상처 받을까봐 그게 두려워서 일부러 안타까운 짝사랑을 하는 척 즐기고 있어. 액자 속의 그림들 보듯, 창밖의 풍경을 보듯. 넌 비 겁해. 평생 사랑을 못해 볼거야.
영화영상전공 (연기)	실기 고사 [지정 연기]	소재 (갑자기 소리친다.) 용서요? 어떻게 용서해요? (자리에서 일어나며) 용서하고 싶어도 난 할 수가 없어요! 하지만 그 인간은 이미 용서를 받았대요! 하나님한테! 그래서 마음의 평화를 얻었대요! 이미 용서를 받았는데, 내가 어떻게 다시 용서 할 수 있어요? 내가 그인간을 용서하기도 전에 어떻게 하나님이 먼저 그를 용서할 수 있어요? 난 이렇게 괴로운데 그 인간은 하나님 사랑으로 용서받고 구원 받았어요! 어떻게 그럴 수가 있어요? 왜? 왜? 이제..... 죄송하지만 돌아가 주세요. 저 할 일이 많거든요.
		소재 들어봐요.. 사실 무서웠어요.. 무섭고 떨리고 입안이 바짝바짝 말랐어요. 당신과의 관계를 망치고 싶지 않았거든.. 어떻게 만든 인연인데 망가트려요. 얼마나 힘들게 만든 건데.. 나도 결론이 이렇게 나온 게 때때로 억울하고 아니 하루 내내 억울하고 분통이 터져요.. 타임머신이라도 타고 가서 처음부터 다시하고 싶어.. 근 데 그럴 수 없잖아요. 같이 하면 되잖아.. 같이 고민하고 노력하면 되잖아.(OO반응이 없자) 그러지 마.. 맘 독하게 먹고... 나 영영 아웃시킬 서 아니면, 다시 시작하자.. 우리..(OO반응이 없다) 알았어요. 무슨 말인지.. 근데.. 나도 안 그러려고 죽을힘을 다할텐데.. 만에 하나 내가 당신 또 찾아오면.. 그땐 당신이 피해요. 당신이 숨고.. 당신이 조심해.. 난 자신 없으니까.

모집단위	종 목		문 제
연극전공 (이론)	출제분야		연극에 대한 기초적인 교양과 상식
	전공 능력 테스트	문제	연극의 발생으로부터 오늘날까지 발전해 온 양상을 총괄해 볼 때, 그 본질적인 특성은 무엇이라고 생각합니까?
연극전공 (연기)	실기 고사 [화술]	소재	<p>여러분 중 어느 분이 더 하실 말씀이 있습니까?? 여러분!</p> <p>..... 당국은 여기서 일어난 불행에 대한 책임을 우리에게 물을 것입니다. 자살 전염병이 돌고 있는 여러 고등학교 중에서 학생 이십오 퍼센트가 이 병에 희생된 학교는 당국으로부터 폐교조치를 당했습니다.</p> <p>여러 동료 선생님들, 우리가 우리 불량학생의 다른 재능을 고려해서 가벼운 처분을 내릴 수 있는 처지가 못 되는 것은 심히 가슴 아픈 일입니다.</p> <p>우리 불량학생을 정당화시킬 수 있는 배려 깊은 조치는 현재 우리 학교가 처한 지극히 심각한 존폐 위기를 고려할 때 정당화될 수 없는 것입니다.</p> <p>우린 죄 없는 자들이 심판 받지 않도록 하기 위해서 그 불량학생을 벌할 수 밖에 없는 처지입니다. 여러분!</p>
		소재	<p>당신은 참으로 어리석구려. 당신은 내가 그따위 여론이라거나 견실한 다수라거나 하는 그런 류의 어리석은 수작에 뺏어 버릴 줄 알았다는 말ियो? 어쨌든 고맙소. 내 논점은 지극히 단순, 명쾌, 단도직입적이요.</p> <p>나는 자유주의자가 사실은 자유인이 맞아서 싸우지 않으면 안 될 가장 교활한 적이란 것을 그 들개들 머릿속에 불어넣고야 말겠다는 말ियो. 적당주의에서 태어난 사리분별이 바로 정의와 도덕을 뒤엎고 이 고장 생활을 견딜 수 없는 음산한 것으로 만드는 것이란 것을 기필코 알려 주고야 말겠소. 어쨌소, 당신은 내가 시민들에게 이런 것들을 깨우쳐 줄 수 있다고 생각하시오?</p>
		소재	<p>선생님, 제발... 저 이 오디션 보려고 여섯 달을 기다렸거든요. 그 여섯 달짜리 대기조에 들어가려고 세달을 기다렸구요... 만약 그 여섯 달짜리 대기조에 다시 이름을 올리려면, 전 다시 또 여섯달을 기다려야 되는데, 그러면 전 스물셋이 되는데... 그렇게 되면 스물셋이 되는데... 그렇게 되면 스물두 살짜리 연기를 하기엔 이미 늦은 거잖아요. 선생님, 제발 대사를 한번만 읽게 해주세요. 제가 배역을 받지 못한다 해도, 선생님 앞에서 대사를 읽는 것만으로도 저에겐 잊지 못할 기억이 될거예요... 용기 내어 말씀드립니다만, 전 생존하는 작가 중에 선생님이 가장 훌륭한 작가 중 한 분이라고 생각합니다.</p>
		소재	<p>아! 내앞의 푸른 땅 위에 작은 인간의 커다란 그림자가 보인다. 그는 내 머리 위에 우뚝 서서 마치 돌로 만든 조각상처럼 먼 곳을 바라보고 있다. 그의 심장이 힘차게 뛰고 있다. 그 진동이 내 몸을 흔들고 있다.</p> <p>이 때문인가? 바로 이것 때문에 그는 아무런 보상도 없고, 아무도 알아주지 않는 이 무모한 행동을 포기하지 않고 고집스럽게 해 온 것일까? 인간들이 가지고 있는 저 심장이라는 기관은 과연 신비롭다. 그것은 다른 생명체가 가지고 있는 심장보다 훨씬 복잡하고 미묘한 것임에 틀림없다.</p>

모집단위	종 목		문 제
연극전공 (연기)		소재	<p>바로 맞았어요! 당신이 그런 소리를 하다니!</p> <p>스캔들은 민주주의 사회의 거름이에요!</p> <p>덧붙여 말하자면 스캔들은 민중을 의식화시키는 아주 나쁜 독의 해독제라고 할 수 있죠.</p> <p>만약 민중이 의식화되면 우린 큰 손해를 입게 되죠!</p> <p>실제로 진정으로 민주주의 사회인 미국은 베트남에서 미국인들이 저지른 대학살을 조명하고자 하는걸 검열한 적 있나요? 오히려 목이 잘려 죽은 여인네들, 대량 학살당한 어린아이들, 파괴된 마을의 사진들이 일상적으로 발표되어 나와요.</p>
		소재	<p>나의 허물어진 허리에 힘이 생겨났다. 땅에 박힌 나의 쇠약한 다리에는 힘찬 핏줄이 튀어 올랐다. 내 몸의 모든 근육이 불끈 솟아오르기 시작했다.</p> <p>내가 누구인가? 나는 벽이다! 수억 자루의 화살과 수천만 번의 난도질, 그리고 총차의 도전과 투석기의 무시무시한 공격에도 무너지지 않았던 나다. 심지어 총과 대포를 앞세운 인간들이 나를 공격했을 때도 나는 죽지 않고 버텼다.</p> <p>나는 벽이다!</p>
		소재	<p>너는 이 주식을 사들인 돈이 어떤 돈인지 아냐? 알 수 없겠지?</p> <p>늦었지만 밝혀 주기. 이걸 사들인 돈은 내가 죽은 뒤에 내 딸과 네 두 어린 자식들이 받을 돈이었어. 내가 이 정도는 남겨줘야지 했던 말이다.</p> <p>그래서 그 돈 전부를 모조리 온천장에 쏟아 넣었네.</p> <p>그러니 내가 얼마나 고집 센 미치광이가 보고 싶은 거야.</p> <p>내가 앞으로 내 공장에서 부패물이 나온다고, 독수가 흘러나온다거나 하고 나발을 불고 다니면 그건 바로 네 손으로 네 아내와 네 어린 두 자식의 껍질을 벗기는 것과 같은 거란 말이야.</p>
만화· 애니메이션 학과	만화 능력 테스트	소재	<p>나는 입시를 앞둔 고 3이다. 어느 날 자고 일어나 보니 어쨌 일인지 고양이가 되어 있었다. 이후 일어나게 될 나의 삶의 변화를 4칸 이상의 칸 만화로 표현하시오.</p>