

## 2019학년도 수시모집 실기(면접)고사 기출문제

모집단위	종 목		문 제
디자인학부, 텍스타일디자인학과, 산업디자인학과, 무대미술학과	사고의전환		(문제은행 29번) 제시물을 해체하여 약통이나 알약을 “다른 무엇”으로 대체하여 디자인하시오.
	발상과표현		(문제은행 44번) 극히 짧은 순간을 발상·표현하시오.
	기초디자인		(문제은행 2번) 인쇄물로 제공된 사물들의 조형적 특성을 활용하여 화면에 자유롭게 구성·디자인하시오. <b>**주의사항**</b> 1. 제공된 사물 이외의 형상은 표현하지 말 것. 2. 제공된 사물의 색 이외는 사용하지 말 것. 3. 제공된 사물을 여러 시점에서 표현하는 것은 무방함. 4. 재료는 자유롭게 선택할 것. 5. 화지방향은 가로로만 할 것.
영화영상전공 (연출·스태프)	출제분야		<b>영화에 대한 기초적인 교양과 상식</b>
	전공 능력 테스트	문제	1. 미국의 메이저 영화사들을 열거해 보고, 그들이 영화 배급 이외에 어떤 방식으로 수입을 올리는지 구체적인 예를 들어 설명하시오.
			2. 연출자로서 영화감독이 수행해야 요소를 말해 보고, 영화감독에게 필요한 자질이 무엇인지, 왜 그렇게 생각하는지 말해 보시오.
			3. 한국의 여자 배우를 중심으로 성격파 배우와 스타 배우가 무엇인지 말해 보고, 스타 배우의 한계를 한국의 여자 배우를 예로 들어 설명해 보시오.
			4. 내재적 사운드와 외재적 사운드가 무엇이며, 객관성과 주관성을 중심으로 각각의 특징이 무엇인지 설명해 보시오.
			5. 스넵 컬처가 무엇이고, 이를 통해 확산되는 모바일 영화의 양상을 구체적인 예를 들어 설명하시오.
	문제	문제	1. 영화진흥위원회의 역할과 필요성에 대해 말해 보시오.
			2. 극장이나 가정에서 일반적으로 관람하는 영화 외에 공연이나 전시 등에서 영상을 보고 감명을 받은 기억이 있다면 말해보시오.
			3. 소설을 영화로 각색한 예를 들고 소설과 영화의 공통점과 차이점을 말해보시오.
			4. 어린이나 동물 등 사회적 약자를 영화에 출연시킬 때, 학대 당하는 장면을 연출해야 한다면 이것은 윤리적으로 옳은 것인지 말해 보시오.
			5. 자신이 좋아하는 감독을 한 명 들고 대표작 4편을 서로 비교해 보시오.

모집단위	종 목		문 제
영화영상전공 (연출·스태프)	전공 능력 테스트	문제	1. 영화 장르 중 갱스터 영화와 필름 느와르는 어떻게 다른지 구체적으로 설명하시오.
			2. 할리우드 장르 영화 중 서부극은 미국적인 신화를 담고 있다고 하는데 그 이유를 구체적으로 제시하시오.
			3. 흔히 멜로드라마를 여성 영화라고 부르기도 하는데 왜 그런지 멜로드라마의 구체적인 특성을 설명하시오.
			4. 올해 개봉한 <리틀 포레스트>와 <지금 만나러갑니다>, 두 영화는 일본 영화를 리메이크 한 작품들이다. 우리나라 영화로 각색하는 과정에서 어떤 점들이 변화되었는지 일본 원작과 비교하여 설명하시오.
			5. 최근 몇 년 사이에 우리나라 영화감독들과 영화배우들이 미국 할리우드 영화계에 진출하여 영화를 만들거나 출연하고 있다. 우리나라 영화인들의 해외진출의 장점과 단점을 말해보시오.
		문제	1. 팩션이 무엇인지 외국 영화를 예로 들어 구체적으로 설명하고, 팩션의 장점과 단점에 대하여 말해 보시오.
			2. 누벨바그 감독들의 당대 상업영화 감독에 대한 태도, 그들이 생각한 바람직한 감독의 모습과 그러한 생각의 한계에 대하여 말해 보시오.
			3. “클로즈업은 비극에, 롱 쇼트는 코미디에 적합하다”는 말의 의미를 쇼트의 특징 및 효과와 관련하여 설명해 보시오.
			4. 연기돌이 무엇이며, 그들의 등장 배경과 그들이 이야기하는 문제점을 말해 보시오.
			5. 디지털 좀비 또는 키보드 워리어가 무엇인지 설명하고, 그들에 문제점에 대한 자신의 견해를 제시하시오.
		문제	1. 중국영화산업이 한국영화산업에 미치는 영향을 말해 보시오.
			2. CG 가 많이 들어간 영화의 특성에 대해 논해보시오.
			3. 만화를 영화로 각색한 작품이 있다면 예를 들고 그 공통점과 차이점을 설명해 보시오.
			4. 팩션 사극에서 영화적 허구와 역사적 고증 사이에 어느 것이 더 중요한지 자신의 의견을 말해보시오.
			5. 자신이 좋아하는 배우를 한 명 예로 들고 대표작 4편을 비교해보시오.

모집단위	종 목		문 제
영화영상전공 (연출·스태프)	전공 능력 테스트	문제	1. 영화 서사에서 플롯과 스토리가 무엇인지 하나의 영화를 예를 들어 그 차이를 구체적으로 설명하시오.
			2. 영화는 극장에 개봉하기 전 사전 심의를 거쳐야 한다. 현재 우리나라에서 시행되고 있는 영상물 심의제도를 설명하고, 심의제도와 오래전에 시행되었던 검열제도와는 어떻게 다른지 설명하시오.
			3. 배우 마동석은 최근 들어 <범죄도시>, <챔피언>, <신과 함께>, <원더풀 고스트>에서 주인공으로 등장하며 배우로서의 최고의 전성기를 보내고 있다. 영화에서 조연이던 그가 주연으로 발돋움할 수 있었던 요인이 무엇인지 3가지를 들어 설명하시오.
			4. 연극을 배우의 예술이라고 하고 영화는 감독의 예술이라고 한다. 그 이유를 연극과 영화의 비교를 통해 세 가지를 들어 설명하시오.
			5. 현재 우리나라 영화에는 여성이 주인공으로 등장하는 영화들이 많지 않다. 따라서 주목할 만한 젊은 여배우가 별로 없는 여배우 기근 현상이 문제점으로 지적되고 있다. 한국영화에서 여성 주인공이 많지 않다는 점, 이것 이외에 젊은 여배우 기근 현상의 원인이 무엇이라고 생각하는지 수험생의 견해를 세 가지로 제시하시오.
		문제	1. 뤼미에르형제에 대해 말하라.
			2. 영화관에서 상영할 때 사용하는 스크린 크기에 대해 말하라.
			3. 영화에서 스텝이라 칭하는 분야를 모두 말하라.
			4. 영화와 연극의 차이점을 구체적인 사례를 들어 말하라.
			5. 영화에서 프리프러덕션이 어떤 과정인지 말하라.
		문제	1. 새로운 미디어 환경에서 영화산업의 변화양상에 대해 말하시오.
			2. VR, AR의 의미와 예를 들어 설명하시오.
			3. 영화가 게임이 된 경우나 그 반대의 경우가 있다면 예를 들고 둘 사이의 공통점과 차이점에 대해 설명하시오
			4. 다큐멘타리는 꼭 진실을 말해야 하는지 자신의 의견을 말해보시오.
			5. 자신이 좋아하는 영화 장르가 있다면 4편을 예로 들어 비교해보시오.

모집단위	종 목		문 제
영화영상전공 (연출·스태프)	전공 능력 테스트	문제	1. 게임 영상물이나 상업 영화에서 지나치게 폭력적인 장면은 그 잔혹성으로 인해 많은 논란의 대상이 되어 왔다. 지나치게 폭력적인 장면은 사회적으로 악영향을 끼친다고 지적되어 왔는데 영상에서의 폭력적 묘사를 표현의 자유라는 관점에서 설명해 보시오.
			2. 상업영화, 예술영화, 실험영화가 각각 어떻게 다른지 비교해서 설명하시오.
			3. 올해만 해도 <궁합>, <조선명탐정>, <안시성>, <명당> 등 과거 역사를 배경으로 한 사극 영화가 많이 개봉되었다. 최근 들어 사극영화가 많이 제작되는 이유를 세 가지를 들어 설명하시오.
			4. 요즘은 웹툰을 원작으로 한 영화들이 많이 만들어지고 있다. 소설을 원작으로 한 영화보다 웹툰을 원작으로 한 영화의 좋은 점과 나쁜 점을 각 각 설명하면서 웹툰을 영화로 만든 <신과 함께>에 대해 평가해보시오.
			5. 최근 한국영화에는 아시아의 다른 나라에서 이주한 외국인들이 전문 킬러나 조폭 혹은 위법한 일을 저지르는 범법자의 역할로 등장하는 경우가 많아지고 있다. 이러한 아시아계 외국인이 등장하는 영화 한편을 골라 이 영화에서 외국인에 대한 묘사가 구체적으로 어떤지를 설명하면서 이에 대한 문제점을 지적하시오.
		문제	1. 할리우드 영화의 고전적 스타일의 역사와 산업적, 형식과 내용적 특징에 대하여 말해 보시오.
			2. 즉흥 연기가 무엇인지 예를 들어 말해 보고, 네오리얼리즘과 누벨바그 감독들이 즉흥 연기를 선호한 이유를 설명해 보시오.
			3. 영화 속 스타에 대한 관객의 ‘동일시’를 영화 내적인 측면과 외적인 측면에서 설명하시오.
			4. 영화 조명에서 하이키와 로우키가 무엇인지 말해 보고, 작품을 예로 들어 그것의 효과에 대하여 설명해 보시오.
			5. 최근 유행하는 멀티채널네트워크(MCN)가 무엇인지 구체적인 예를 들어 설명하시오.
		문제	1. 미래의 영화산업에 대한 자신의 의견을 말하시오.
			2. 유튜브에서 영화를 관람하는 것과 영화관에서 영화를 관람하는 것의 공통점과 차이점을 말하시오.
			3. 뮤지컬 영화와 뮤지컬의 공통점과 차이점에 대해 말해 보시오.
			4. ‘가짜뉴스’의 예를 하나 들고, 그것과 영화의 공통점과 차이점을 말해 보시오.
			5. 자신이 좋아하는 영화인이 있다면 예로 들고 대표작 4편을 비교해보시오.
		문제	1.올해 개봉한 영화 <7년의 밤>은 소설을 영화한 것이다. 영화 <7년의 밤>을 소설과 비교해서 설명하시오.
			2. 장르 영화의 개념과 특성에 대해 설명하면서 영화에서의 장르 5가지를 말하고 그 장르에 대해 구체적으로 설명하시오.
			3. 현재 우리나라에서 열리는 국제영화제 중 가장 규모가 큰 3개의 국제영화제에 대해 아는 대로 설명하시오.
			4. 영상에서의 미장센은 무엇인지 설명하면서 룡 테이크 장면에서 왜 미장센이 중요한지도 함께 설명하시오.
			5. 현재 모든 영상 매체, 모든 전자 매체는 디지털 방식으로 작동하는 디지털 시대이다. 이전의 아날로그로 만들어지던 영상 제작과 현재 디지털로 만들어지고 있는 영상 제작의 차이점을 설명하시오.

모집단위	종 목		문 제
영화영상전공 (연기)	실기 고사 [지정 연기]	소재	(발악하듯이)뭐 어째요? 누가 버르장머리 없단 말예요! 그래 미국 친구 만나러 가겠 다는데 뭐가 그렇게 쪼쪼하게 그래요. 반듯이 돌아온다는 데 두 뭐가 그렇게 못마 땅하시다는 건가요. 제가 미국가면 서양귀신이라도 된다는 건가 흥, 어디 두고 봐 요. 아빠가 끝까지 방해해 보시라구요. 결과는 어떻게 되나—— 난 죽어도 미국 가요! 이 지구가 거꾸로 뒤집히는 한이 있드라두 제 고집은 못 꺾어요. 어디 두고 볼까요. 아빠가 이기나 내가 이기나(이를 바드득 갈며 씹씹거린다)
		소재	(콧잔등을 만지작거리며) 그리고 여러 임원들께서는 환율 인상을 유의하시고 우수 고객의 이탈 방지에 만전을 다해주시기 바랍니다. 정부의 이자 정책은 수출기업의 사기 진작을 위해서 내려진 정책인 만큼 상당 기간 유지될 전망입니다. 그리고 산 하 각 지점의 고객 저금 확보 경쟁은 우리 은행의 사활이 걸린 만큼 인센티브 운영 제를 적극 피알 해 주시기 바랍니다. 따라서 VIP고객 특별 대우정책도 신설되었음 을 아울러 주지시켜 주시기를 바라면서 회의를 마치겠습니다. 무슨 질문 사항 없습 니까?
		소재	.....통증이 찾아오는 시간 간격이 차츰 짧아지고 있습니다. 처음에 이 낯선 감각 은 두렵고 고통스러웠습니다. 통증이 없던 시간에도 언제 다시 시작될지 몰라 초조 해 했고, 유리 상자처럼 내 몸이 불안했었습니다. 그러나 그 간격이 짧아지고 한 번 의 방문이 길어지면서 그 사이사이 찾아드는 평안함에 훨씬 더 마음을 두게 되었습 니다. 언제 끝날지 모르지만 이 잠시의 평안함을 충분히, 기쁘게, 고맙게 누리자.... 그렇지 않으면 이 다음의 고통을 이길 힘을 얻지 못하니까... 그렇게 마음을 먹고 나니 짧은 시간 안에 사람은 얼마나 깊이 행복하고 감사할 수 있는지를 알게 되었 습니다.
		소재	헤어진 다음에 막 울고불고...사실 그런 거 다 영화에서나 그러지...실제론 안 그러 잡아요? 나는...진짜로...딱 헤어지고 나니까..가슴이 뻥 뚫린게..진짜 시원하고, 와.. 이런게..해방감이로구나..이럴 줄 알았으면...진작에 헤어지는건데..인생 짧잖아요. 왜 서로 눈치보고 힘들고 괴롭게.. 왜 그렇게 살아야 되요? 행복하게, 인간답게, 진짜 사는 것처럼..즐기면서. 그렇게 살아야 되는 거 아니에요??
		소재	(갈잡다) 니가 왜 울어? 울어야 할 사람은 강한나야. 갠 재능 있어도 못생기고 똥똥 해서 불쌍한 앤거고, 넌 재능하나 없어도 이쁘고 쪽쪽뽕뽕 복 받은 애고, 니가 다 가졌어. 갠 널 빛내주기 위해 존재해. 그게 전부야. 아니야? (자신의 얼굴을 똑바로 보게 하고) 잘해줘라. (돌아서서 나가며) 세수하고 나와. 깨끗하게 씻고 마음도 씻 고. 그리고 나와서 잘해줘.
연극전공 (이론)	출제분야		연극에 대한 기초적인 교양과 상식
	전공 능력 테스트	문제	<p>연극을 관람할 때, 다음의 예시 가운데 가장 중점적으로 감상하는 것은 무엇이고 그 이유는 무엇입니까?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 연기자의 캐릭터 구축</li> <li>2. 연출자의 작품분석</li> <li>3. 스토리의 구성과 흐름</li> </ol> <p>본인이 알고 있는 국내외 여러 연극제 중 자신이 선호하는 연극제는 어떤 연극제이 며, 그 이유는 무엇인지 의견을 제시하세요.</p>

모집단위	종 목	문 제
연극전공 (연기)	실기 고사 [화술]	소재 연락을 받았죠. 입양기관에서 자료를 찾아보다가 여기 보육원으로 문의를 한 거예요. 마담리? 이윤희씨? 뭐라고 불러야 되죠? 어찌나 말을 톱 부러지게 하시던지 완전히 말려들었다니까요. 똑똑한 사람들은 어디가 달라도 달라요. 어쨌든 그 분이 찾는 아이의 기록은 금방 찾을 수 있었어요. 원래 그렇게 오래된 자료는 찾기가 쉽지 않은데, 그런데, 그 아이... 아니지. 제가 계속 아이라고 했나요? 이게 참 그런 게, 서류상으로 애면 계속 애 취급을 받는다니깐요. 이제는 어린애가 아니죠. 벌써 서른 둘? 셋? 저보다 손위네요. (정색하고) 손위가 맞습니다!
		소재 저 혼자 힘으로는 이 마음의 괴로움을 더 이상 견딜 수가 없어요. 그래서 당신 곁으로 돌아오기로 한 거지요. 그렇지만 그것만으로는 안 되겠어요. 안 된다는 것이 확실해졌어요. 여기서 살아가는 수가 없어요! 저는 다른 방식으로 살아가려고 해요. 그래서 당신 곁을 떠나야만 해요. 당신이 제 모습을 보고 계시는 것이 고통스러워요. 이것이 예삿병이라면 저도 당신 곁에 있을 거예요. 당신이야말로 이 세상에서 가장 가까운 분이니까요. 그런데 이 고통, 이 후회는..... 그리고 또 죽도록 무서운 공포, 아아..... 이 무서운 공포!
		소재 그 애가 달라진 행동 뒤에는 뭔가가 있어요. 팔년 전 나는 이미 알고 있었어요. 그 아이는 우리가 함께 있었을 때나, 우리가 산책을 나갔을 적에 마음을 놓치 못하고 불안해했던 것을 다 알고 있었죠. 그 아이는 우리가 타인과 접촉을 않는 장소로만 가려고 했으며 우리가 누군가를 만났을 때 그 아이는 눈길을 돌려버렸고, 신경질 적으로 변해 이상하다는 생각을 하곤 했죠. 하지만 나는 그 아이에게서 한마디 말도 들을 수 없었어요, 그 아이는 곧바로 귀가하고 싶어 했었지요. 맞아요. 거기엔 필시 뭔가가 있는 것이 확실해요.
		소재 두 분은 결코 어울릴 수 없는 성격의 소유자였어요. 아버지는 그저 집안에 들어앉아 담배나 피우며 라디오를 듣는 게 취미였고, 어머니는... 미인이셨죠. 옷도 잘 입을 줄 알고 항상 밖에 나가 즐기고 싶어 하셨어요. 어느 날 저녁 학교에서 돌아왔는데, 그때가 열 두살 아니면 열 세살 때였을 거예요. 집안에 들어가니까 어머니가 어떤 낯선 남자와 얘기를 하고 있었어요. 두 사람은 그저 얘기를 하고 있었을 뿐인데 전 직감적으로 무슨 일이 일어나고 있다고 느꼈죠. 전 밖으로 나와 마구 뛰었어요. 돌부리에 걸려 넘어져 코피가 났죠. 그때 결심 했어요. 내 힘으로 기적을 만들어야 한다고. 내가 하고 싶지 않은 일은 하지 않을 것이며, 가고 싶지 않은 곳은 가지 않겠다구요
		소재 전 조금이라도 일찍 이번 기선을 타고 가고 싶습니다. 목사님과 함께 가는 편이 편하니까요. 그리고 얼마간의 돈에 대해서도 제가 그 사나이... 그 사기꾼 목수 보다 더 권리가 있을 것 같으니까요. 그리고... 마님께서는 저를 애당초 신분 높은 사람의 자식으로 키워주셨음 좋았을 겁니다. 그렇게 하시는 게 저를 위해서 도움이 되었을 겁니다. 까짓것 뭐, 이렇게 되고 보니 아무래도 좋습니다. 저도 언젠가는 신분이 높은 사람들과 샴페인을 마시게 될지도 모르니까요.
		소재 그날 밤, 나는 누군가 내 기숙사 방문을 다급하게 두드리는 소리에 심상치 않은 기운을 느끼고 조심스레 방문을 열었어. 거기엔 놀랍게도 그의 어머니가 서계시더군. 두 눈에는 두려움이 가득 차 있었어. 난 직감적으로 그에게 무슨 일이 생겼다는 걸 알 수 있었지. 무작정 달리기 시작했어. 심장이 입 밖으로 튀어나올 것만 같았어. 신음소리가 절로 나오더군. 마침내 그의 방 앞에 선 나는 문고리조차 제대로 잡을 수가 없었어. 두 손이 너무도 떨리고 있었기 때문이야. 문은 굳게 잠겨있었고, 난 방문을 두드리며 그의 이름을 불렀어.

모집단위	종 목		문 제
연극전공 (연기)	실기 고사 [화술]	소재	네, 저는 커피 전문점에서 커피를 만들고 판매하는 일을 해보았습니다. 따라서 제가 입사한다면 맛있는 에스프레소를 만들어 드리겠습니다. 커피와 컨설팅이 무슨 관련이 있느냐하면 맛있는 커피는 사람과 사람 사이의 대화를 이어주는 가장 효과적인 수단이라고 생각합니다. 따라서 클라이언트들을 설득하고 일을 성사시키는 과정에서 커피만큼 좋은 방법은 없다고 생각합니다. 저의 대학생활을 말씀드리자면 학과 생활과 공부가 가장 즐거웠지만 또한 극회 활동을 했던 것이 가장 기억에 남고 귀중한 시간이었습니다.
		소재	제 말 하나하나에 트집 잡는 것은 비겁한 짓이에요. 난 온천 관리자들의 부정부패에 대해서 지적할 뿐입니다. 관리자라는 작자들은 한심하고 무능한 무리들이에요. 나는 그들의 부패를 잘 알고 있습니다. 그들은 도처에 막대한 피해를 주고 있죠. 올바른 행동을 하려는데 그 길을 가로막고 있는 겁니다. 하지만 이 관리자들을 타도하기 위한 목적으로 오늘 밤 회합을 가졌다고 생각한다면 큰 오해입니다. 오히려 저 썩어 빠진 과거의 유물들은 스스로 자기 운명을 재촉하고 있으니 신경 쓸 필요가 없죠. 우리 사회의 진정한 적은 그들이 아닙니다. 우리들의 진리와 자유를 위협하는 가장 위험한 적은 바로 다수의 민중입니다.
		소재	완벽한 패션센스를 뽐내며 우아하게 왈츠를 출 때 비로소, 내가 살아있음을 느낍니다. 무도회, 특히 이런 파티가 낭비와 사치의 대명사로 인식되고 있죠, 색안경을 끼고 싸잡아 비난합니다. 뭐 비난할 사람은 비난하라고 해요. 어차피 카이사르의 것은 카이사르에게 하느님의 것은 하느님께 돌리는 거니까. 제가 이렇게 왈츠에 빠지게 된 건, 어머니 때문이에요. 이른 아침을 준비하면서 ‘꽃의 왈츠’를 허밍으로 흥얼거리는 어머니의 청아한 목소리... 이 왈츠를 좀더 기품있고 우아하게 추고 싶다면 리듬의 상승과 하강을 온몸으로 강조하면서 파도치듯 돌고 구르며 멋지게 회전하는 거죠.
		소재	말하지만 이 행자나무가 보기 싫다는 소린데...나무가 하늘을 덮고 있어서 싫다고? 도끼로 쿡쿡 찍어버리고 싶고, 톱으로 쓱싹쓱싹 자르고 싶고, 미나리 뽑듯 뿌리째 뽑아서 멀찌감치 팽개쳐버리고 싶겠지. 근데 차마 그럴 수 없으니까 발을 만드네 무, 배추를 심네 하면서 말들을 하나본데... 하지만 그렇게 녹녹히 죽진 않을걸. 이 나무는 발에 아무렇게나 자란 싸라기가 아니야. 백년이나 풍우를 겪어 왔어. 그렇게 호락호락 죽을성 싶어? 사람을 우스꽝스럽게 봐도 유분수지. 우리집 행자나무가 자기들한테 돈을 달래, 발을 달래? 뭣 때문에 이 나무가 동네 사람들 눈에 가시란 말이야? 이게 모두다 청년단 하 선생 농간이야.
사진영상 콘텐츠학과	사진 촬영 실기	소재	진열된 정물을 다양향 모양과 COLOR, 형태를 주제로 정적인구도 4cut와 동적인구도 5cut로 화면구성 하시오.
		소재	다양한 피사체와 창의적인 시각을 이용하여 직선이나 곡선을 사진 상에 표현하시오.
만화· 애니메이션 학과	만화 능력 테스트	소재	아래의 상황을 유머가 있는 칸 만화로 구성하시오. (자신을 드러낼 수 있는 표시나 고유명사를 쓰지 마시오. 재료 자유) <버려진 유기견들이 많은 동네 공터에 버려진 자전거>