



스포츠무용학부

## 무용예술전공

Dance Arts Major

무용예술전공은 1996년 개설된 이후, 지난 20년간 교수 및 교사, 전문무용수 및 안무가, 뮤지컬안무가, 공연기획 및 예술행정가, 문화예술 기업가, 휘트니스전문가 등 다양한 분야의 무용인재를 배출했다. 무용의 전문화와 대중화를 주도하고 시대와 사회가 요구하는 융합적이고 창의적인 무용인재를 양성 하는 것을 목표로 다각화된 교과과정의 전문체계를 갖추고 있다. 특히 무용전공의 다양한 진로개발 로드맵 CDR(Career Development Roadmap)은 발레, 현대무용, 한국무용의 순수예술무용을 기반으로 공연예술 분야의 전문인 교육뿐 아니라 초·중·등 학교 교육에서의 무용 교육, 여가와 복지, 예술치유를 위한 커뮤니티무용 등 다양한 영역에서 무용의 가치를 확산하고 창의적인 방식으로 무용 분야의 진로 대안을 확장할 수 있도록 체계적인 진로 교육을 하고 있다.



<http://dance.smu.ac.kr>

전화\_02 2287 5156



## 교육목표

무용예술전공 무용 교육의 정통성과 최근 사회적 패러다임의 변화를 모두 균형적으로 고려하여, 무용 인재 양성의 목표와 핵심역량 기준을 새롭게 제시하고 있다. 무용의 핵심가치와 역량, 댄스리터러시, 문화 역량 등 무용의 가치와 역할을 확산하는 데 이바지할 수 있는 창의적인 무용인재 양성에 교육목표를 두고 있다.

- 공연예술의 전문화와 세계화를 목표로 전통과 순수예술의 명맥을 잇는 계승에서부터 융복합 창작에 이르는 무용의 예술소양 교육
- 무용의 교육적 위상을 목표로 창의 인성과 홀리스틱 교육을 선도하는 교수역량 교육
- 사회의 다양한 영역과 대상에게 무용의 가치와 신뢰기반을 확장하고 문화복지를 추구하는 커뮤니티 무용의 개발과 기획 역량 교육
- 무용의 대중화를 위하여 무용콘텐츠의 기획, 작품 유통, 마케팅, 홍보, 정보 큐레이션 등 무용예술의 산업, 경영, 기획을 위한 관리역량 교육

## 교육내용

| 학년 | 학기 | 전공 교과목                                                                                                                                          |
|----|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | 1  | 무용의시각화와프리젠테이션, 발레테크닉1(기초), 한국무용기초원리, 현대무용테크닉1(기초), 발레레파토리1(기초), 현대무용창작1(기초), 전통문화유산과민속무용, 전공체험(무용예술전공)                                          |
|    | 2  | 한국무용창작원리, 현대무용테크닉2(기초), 발레테크닉2(기초), 전통연희와타악, 현대무용창작2(기초), 발레레파토리2(기초), 공연예술과무대디자인, 무용인류학과역사                                                     |
| 2  | 1  | 무형문화유산전통무용, 현대무용테크닉3(발전), 발레테크닉3(발전), 전통연희와타악II, 현대무용창작3(발전), 발레레파토리3(발전), 문화예술경영론, 컨템포러리댄스(기초), 무용교육론, 무용음악제작및실습, AI하이브리드무용창작, 무용생리학, 문화예술교육개론 |
|    | 2  | 발레테크닉4(발전), 궁중정재, 현대무용테크닉4(발전), 발레레파토리4(발전), 무용교수학습방법, 문화다양성과커뮤니티댄스, 한국무용창작심화, 현대무용창작4(발전), 스마트미디어와댄스리터러시, 특수무용교육실습                             |
| 3  | 1  | 캡스톤예술기획(캡스톤디자인), 한국무용안무법, 현대무용창작5(심화), 발레교육교수법, 무용교육프로그램개발, 무용큐레이션실습, 문화예술정책및법제, 모던핏과필라테스, 사회공동체와움직임치료(캡스톤디자인)                                  |
|    | 2  | 문화예술현장직무체험(현장실습), 발레레파토리창작발표, 현대무용레파토리, 한국무용융복합공연제작, 무용교육공학, 무용공연기획및프로그램개발, 공연예술아카이빙, 무용기능해부학, 사회공동체와움직임치료(캡스톤디자인)                              |
| 4  | 1  | 한국무용공연큐레이션실습, 발레테크닉5(심화), 현대무용테크닉5(심화), 현대무용창작워크숍, 발레레파토리5(심화)                                                                                  |
|    | 2  | 컨템포러리댄스의이해, 한국무용졸업작품연구, 발레졸업작품연구, 현대무용졸업작품연구, 문화예술교육현장의이해와실습                                                                                    |

| CDR명                  | 교육내용                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 무용예술교육<br>전문가         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 무용예술교육전문가는 교육적 자질과 능력을 바탕으로, 무용교육을 위한 실기 및 이론, 프로그램 개발 활동 등을 수행한다. 교육부가 인정하는 중등 교원 뿐 아니라 문화체육관광부가 자격을 인정하는 문화예술교육사도 포함되며, 문화예술교육 정책에 근거하여 교육현장에서 기획·진행·분석 평가 및 교수 등의 업무를 수행하는 것을 목표로 한다.</li> <li>• 관련교과목 : 무용교육공학, 무용교수학습방법, 무용인류학과역사, 문화예술교육 현장의 이해와 실습 등</li> </ul>                            |
| 무용산업·<br>경영전문가        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 무용산업 경영전문가는 공연장경영, 문화예술행정, 공연 및 전시기획 등 문화예술 분야의 다양한 전문경영을 수행한다. 무용의 대중화를 위한 무용큐레이션부터 무용기반의 창의적인 비즈니스모델 컨설팅, 기획, 유통, 마케팅, 홍보 등 무용 뿐 아니라 무용 인접 분야의 경영과 기획을 실행하는 것을 목표로 한다.</li> <li>• 관련교과목 : 문화다양성과커뮤니티댄스, 무용공연기획및프로그램개발, 무용인류학과역사 등</li> </ul>                                                    |
| 공연예술<br>전문가<br>(발레)   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 공연예술전문가는 무용 전문실기 능력 뿐 아니라 공연연출 기획, 무용 창작, 미학, 작품분석, 비평, 무대미술 등의 예술적 전문성과 창의성을 함양하는 것을 목표로, 전통과 순수예술의 명맥을 잇는 계승부터 융복합 창작에 이르는 소양을 갖추어 공연예술의 전문화와 세계화를 이룩하는 것을 목표로 한다.</li> <li>• 관련교과목 : 발레테크닉1(기초), 발레레파토리2(기초), 발레레파토리 창작발표, 공연예술과무대디자인 등</li> </ul>                                             |
| 공연예술<br>전문가<br>(현대무용) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 공연예술전문가는 무용 전문실기 능력 뿐 아니라 공연연출 기획, 무용창작, 미학, 작품분석, 비평, 무대미술 등의 예술적 전문성과 창의성을 함양하는 것을 목표로, 전통과 순수예술의 명맥을 잇는 계승부터 융복합 창작에 이르는 소양을 갖추어 공연예술의 전문화와 세계화를 이룩하는 것을 목표로 한다.</li> <li>• 관련교과목 : 현대무용테크닉3(발전), 무용의시각화와프리젠테이션, 현대무용 창작3(발전), 현대무용레파토리 등</li> </ul>                                           |
| 공연예술<br>전문가<br>(한국무용) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 공연예술전문가는 무용 전문실기 능력 뿐 아니라 공연연출 기획, 무용창작, 미학, 작품분석, 비평, 무대미술 등의 예술적 전문성과 창의성을 함양하는 것을 목표로, 전통과 순수예술의 명맥을 잇는 계승부터 융복합 창작에 이르는 소양을 갖추어 공연예술의 전문화와 세계화를 이룩하는 것을 목표로 한다.</li> <li>• 관련교과목 : 한국무용복합공연제작, 전통연희와타악 I, 공연예술과무대디자인, 한국무용창작심화 등</li> </ul>                                                   |
| 무용의·<br>과학전문가         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 무용의·과학전문가는 건강과학, 움직임과학, 대체의학과 접목된 무용기반의 웰니스 콘텐츠, 피트니스, 바디컨디셔닝, 소매틱스 움직임 재활 등과 관련한 업무를 수행한다. 무용의·과학 지식과 오랜 임상실습을 통한 전문성을 갖추어, 전문무용수 뿐 아니라 유아, 아동·청소년, 성인, 노인에 이르는 다양한 대상들에게 맞춤형 전문 프로그램을 적용하는 역할을 수행하는 것을 목표로 한다.</li> <li>• 관련교과목 : 컨템포러리댄스의 이해, 문화예술현장직무체험(현장실습), 무용인류학과역사, 무용기능해부학 등</li> </ul> |

## 특성화 분야

### 진로동아리

- [전문무용수 PD (professional Development)]  
<전문무용수 PD (professional Development)>는 실기, 안무, 레파토리, 공연영상 감상 공유 등을 바탕으로 실기능력향상을 목표로 함. 다양한 공연에 참여해 무대 경험과 무대 현장 지식을 습득하고, 무용 경연 대회에 참가해 준비하는 과정 속에서 전문 무용수로서의 자질을 갖출 수 있음.
- [학교문화예술교육]  
<학교문화예술교육>은 문화예술교육 이론, 프로그램 기획 및 교수학습을 통해 학교문화예술교육 전문가를 목표로 함. 문화예술교육의 이론을 베이스로 프로그램의 기획서를 작성하며 대상자의 특성과 프로그램의 필요성, 보완점 등을 중점으로 토론하여 문화예술교육에 대한 지식을 개발할 수 있음.
- [특수무용]  
<특수무용>은 무용을 통해서 특수한 목적을 가지는 모든 대상(장애인, 유아, 노인, 영재)이/가 보다 효과적인 교육을 통해 삶의 질이 향상될 수 있도록 대상을 이해하고, 지도자의 역할을 갖추기 위하여 교수법, 프로그램 기획 등의 지식을 쌓을 수 있음.
- [무용 매니지먼트]  
<무용 매니지먼트>는 문화예술관련기관 취업을 목적으로 하는 취업 스터디 동아리로서 '공연장, 공연단체 분석, 문화재단 서포터즈 활동, 행정관련 컴퓨터 활용 자격증, 기업 공공기관 인턴십 프로그램 참여 등 현장 실습을 통한 직무 체험을 할 수 있고, 문화예술기관 취업 정보 공유, 자기소개서 작성법, 모의 면접 등 다양한 그룹 스터디 활동을 통해 취업 관련 역량 등을 개발할 수 있음.
- [Dance & Media Technology]  
<Dance & Media Technology>는 무용과 기술을 결합하기 위해 무용의 신체적 표현력을 바탕으로 여러가지 기술의 기초적인 원리를 습득하여 창의적인 무용 디지털 콘텐츠를 제작하는 것이 목표로 함. 흥미롭고 창의적인 아이디어를 발전시키고 실험할 수 있도록 기획, 편집 등 다양한 프로그램을 활용한 제작 활동을 할 수 있음.
- [무용 의·과학]  
<무용 의·과학>은 건강과학, 움직임 과학, 대체의학과 접목된 무용기반의 웰니스 콘텐츠, 피트니스, 바디 컨디셔닝, 소매틱스 움직임 재활 등과 관련한 지식을 함양할 수 있음. 무용 의·과학에 대한 지식과 실습을 바탕으로 전문성을 갖추어 전문무용수 뿐만 아니라 유아, 아동 및 청소년, 성인, 노인에 이르는 다양한 대상들을 위한 생애주기 맞춤형 전문 프로그램 개발을 목표로 함

### 기자동아리<댄스르포>

- 무용계뿐만 아니라 문화예술 분야의 현상을 취재, 기록, 비평하는 저널리스트 '리포르타주(reportage)', '무용저널리즘'을 구성하는 대학생기자단 동아리 활동으로 무용계의 동향을 안팎으로 소개하고 대중적인 관심을 건전하게 확대해 나가고자 하는 학생 주도 비교과 활동
- 무용전공자들을 위한 정보지식공유와 네트워킹을 위한 플랫폼
- 뉴스레터 발간, SNS 커뮤니티 활동, 문화예술계 동향, 포커스인물 인터뷰, 동문소식 공유

## 취업/진로

- 무용안무/창작 : 전문무용수, 안무가(무용, 뮤지컬, 오페라, 영상매체, 리드믹 스포츠), 공연연출가
- 공연기획 : 공연장 경영인, 문화예술축제 기획자, 공연기획 PD
- 무용 산업·경영 : 문화예술기업 경영인, 공연 전문마케터, 댄스튜디오 운영관리자, 무용의류
- 무용교육 : 중등교사(체육, 무용), 커뮤니티댄스 전문가, 예술중등학교 무용교사, 대학교수, 학교예술 강사
- 문화예술경영 : 댄스큐레이터, 아트센터 및 문화재단 행정사무직, 문화부 기자, 문화 코디네이터
- 무용 의·과학 : 댄스피트니스 지도자, 소매틱스 움직임 재활 전문가, 동작치료사

## 기타

1996년 개설된 이후, 지난 20여 년간 교수 및 교사, 전문무용수 및 안무가, 뮤지컬안무가, 공연기획 및 예술행정가, 문화예술기업가, 피트니스전문가 등 다양한 분야의 무용인재 배출