



미술학부

조형예술전공

Fine Arts and Art Theory Major

조형예술전공은 창의력과 상상력이 넘치는 미술 전문 인력 양성을 목표로 한다. 이에 따라 1, 2학년에서는 파운데이션 교과과정을 강화하여 급변하는 사회와 시각문화 환경에 능동적으로 대처할 수 있는 토대를 마련하고 이를 바탕으로 3, 4학년에서는 다양한 전공 심화 교과목을 운영한다. 다각화된 교과과정 뿐 아니라 현장학습과 전시 개최, 외부 프로젝트 참여, 전문가의 특강과 워크숍 등 다양한 프로그램을 운영하여 산업 수요에 부응하는 융복합이 가능한 예술 전문가를 배출한다.



<http://finearts.smu.ac.kr/finearts/index.do>

전화_ 02 2287 5302



교육목표

- AET(Art - Education - Technology) 창의융복합 미술 전문인력을 양성한다.
- 창의적 발상과 유연한 사고를 갖춘 순수 미술 전문인력을 양성한다.
- 문화창조와 인류복지에 기여할 유능한 융복합 미술 인재를 양성한다.

교육내용

학년	학기	전공 교과목
1	1	드로잉워크샵, 기초컴퓨터그래픽1, 미술학입문, 재료워크샵, 전공체험
	2	기초조형, 서양미술사, 인체드로잉과해부학
2	1	미디어기법, 기초조소, 한국및동양미술사, 판화, 기초한국화
	2	이미지와프로덕션, 기초회화, 조형예술론, 한국화표현연구, 공간과조형
3	1	인체모델링(캡스톤디자인), 문인화, 회화와재현(캡스톤디자인), 근현대미술사
	2	뉴미디어아트(캡스톤디자인), 독립작품연구(캡스톤디자인), 현대예술의쟁점, 창작드로잉(캡스톤디자인), 스튜디오워크샵
4	1	미술과현장(캡스톤디자인), 졸업작품연구1, 창작워크샵1, 인공지능에기반한디지털콘텐츠제작기법, 라키비움의이해
	2	미술진로워크샵(캡스톤디자인), 졸업작품연구2, 창작워크샵2, 미디어리터러시

CDR

(Career Development Roadmap)

CDR명	교육내용
예술기획	• 창의적인 문화 기반 경제 시대에 우리나라 문화계를 이끌어갈 '문화예술 기획경영 전문인력'을 양성함으로써 문화예술의 진흥과 창조산업의 성장, 국민의 문화복지 증진에 이바지하고자 한다. 이를 위해 문화예술 기획경영 전문 인력이 갖추어야 할 지식, 기술 태도를 이론과 실습을 통해 체계적으로 제공하는 역량 기반 교육을 실시한다. • 관련 교과목 : 미술학개론, 한국및동양미술사, 미술과현장(캡스톤디자인), 현대예술의쟁점 등
예술교육	• 미술교육 관련 외에 문화예술교육에 관한 기획, 진행, 분석 평가를 수행하는 인력으로 문화예술의 전문성을 바탕으로 교육자로서의 인성과 자질을 갖춘 우수한 전문 인력을 배출한다. • 관련 교과목 : 미술학개론, 기초조소, 한국및동양미술사, 기초한국화 등
아트디렉터	• 순수미술 전반에 대한 폭넓은 이론적 지식을 바탕으로 실기 능력 면에서 전문적이고 균형감 있는 역량을 지닌 융복합 미술 전문인을 양성하고자 한다. 국내 뿐 아니라 국제 미술계 전반에 한국미술의 경쟁력을 높일 수 있는 창조적이며 참신한 미술 전문가의 육성을 목표로 한다. • 기초회화, 기초조소, 기초한국화, 미술과현장(캡스톤디자인) 등
영상 크리에이터	• 미술에 관한 전문적인 이론과 실기 표현을 심도 있게 연구하며 4차 산업 시대에 맞는 미디어 매체 기반의 창의적이고 경쟁력 있는 영상 분야, 미술인을 육성하여 전문 영상 크리에이터로 양성한다. • 관련 교과목 : 미디어기법, 기초컴퓨터그래픽1, 판화, 이미지와프로덕션 등

장학 및 지원

- 교내장학금 : 상명장학금, 성적우수장학금, 면학장학금, 디딤돌장학금, 근로장학금, 리더십장학금, 체육특기장학금, 국가보훈장학금, 형제자매장학금, 복지장학금, 공로장학금, 특별장학금, 외국인 장학금, 나눔장학금, 사회봉사장학금, 향상장학금, 동문자녀장학금, 해외봉사장학금, 글로벌장학금 등
- 교외장학금 : 정부기관(한국장학재단, 정수장학회, 농촌희망재단, 서울장학재단 등), 사회복지(아산 사회복지재단, 대순수색방면사회복지회, 경기도복지협의회, 상록복지재단 등), 금융기관(미래에셋 장학회, 키움증권장학회, 대신증권장학회 등), 일반기업(삼성꿈장학재단, 하림장학재단, 선암장학 재단, 산학협동재단, 선현재단, 메가스터디(주) 등)
- 학과장학금 : 혜영장학금, 조형예술학과 동문회 졸업미전 우수작품 장학금
- 동문장학금 : 상명동우장학회 장학금, 제자사랑 후배사랑 장학금 등
- 기타장학금 : 계당장학재단 장학금, 의용소방대 장학금, 한국가스공사 장학금, 일본원아시아 장학금

특성화 분야

국내외 미술 전문인을 초청하여 특강 및 워크숍을 개최하고 다양한 미술현장과 연계하여 프로젝트를 수행하는 등 현장감 있는 교육 및 작업 환경을 제공한다. 학생들의 전시기획과 작품제작으로 교내 전시 공간인 갤러리 월해, 스페이스 제로, 스페이스 큐에서 작품을 전시한다. 판화 교과목을 통해 산출된 작업물은 갤러리 월해에서 전시를 진행함으로써 판매까지 이어질 수 있는 기회를 제공한다. 아울러, 교과과정 내에 미디어아트연계전공을 운영하여 미디어매체 기반의 융복합 전문가를 양성한다. 모든 교육과정을 거친 학생들은 졸업전시회에 참여함으로써 미술 현장에 나갈 준비를 한다.

취업/진로

조형예술전공을 졸업한 학생들은 화가, 조각가, 설치 작가로 한국화단 뿐만 아니라 전세계적으로 활동하고 있으며, 미술관과 갤러리의 학예사 및 전시기획자, 미술교육자와 미술평론가, 일러스트레이터, 게임 일러스트레이터, 영화감독 등 본인의 역량에 맞춰 다양한 분야로 진출이 가능하다. 재학 중 혹은 졸업 이후 전공을 통해 습득한 것을 바탕으로 문화예술교육사, 웹기능사, 컬러리스트, 미술심리 치료사, 게임그래픽 전문가, 원형기능사, 주조기능사, 주조기능장, 석공예기능사, 귀금속가공기술자, 시각디자인 기사, 컴퓨터 그래픽 운용 기사, 제품디자인기사, 제품응용모델링기사, 무대예술인전문인, 문화재 수리 기능사, 박물관 및 미술관 학예사 등의 다양한 국가자격증 취득이 가능하다.

주요 취업처

네오플(Neople), 중앙박물관, 목민박물관, 수원시립미술관, 대전시립미술관, 국립현대미술관 청주, 드림애드 & 프린팅그룹(Dreamad & Printing Group), 신세계 갤러리 수석큐레이터, 스튜디오 (주) 다다쇼 (Studio Dadashow, 연상호 감독), 젠틀몬스터, 서울경제TV, 롯데하이마트 그래픽팀 vmd, 가나아트(프린트 베이커리), 단국대학교, 레드독컬처하우스(Red Dog Culture House), 베니케이크 (Benny Cake), 피그몽키(pgmk. mall), 슈퍼플래닛(Super Planet), 재단법인 행복나눔재단, 서울문화재단, 월간미술

기타

산학, 관학 연계 프로그램 운영 실적

- 서울특별시 : 서울시 저소득층 미술영재 교육사업, 「서울은 미술관」 대학협력 공공미술 프로젝트, 서울로미디어캔버스 전시기획
- 한국과학창의재단 : 메이커스 창업 지원 사업, 융합인재교육(STEAM) 프로그램 개발
- 서울문화재단 : 서울 시민예술대학 그림그리는 목수 프로그램 운영, 시민청 소리갤러리 미디어 전시 기획
- 서울시 도시공간 개선단 : 돈의문박물관마을 전시기획
- 한국문화예술교육진흥원 : 주제중심 학교 문화예술교육 지원사업 '예술로 탐구생활' 운영, 부처 간 협력 문화예술교육 지원사업(보호관찰소, 의경부대)
- 예술경영지원센터 : 예술머천다이징(MD) 개발 지원사업 및 해외유통 지원사업
- 재단법인 석전육영재단 : 순수 회화 이미지를 이용한 아트상품개발



INTERVIEW | 20학번 김○영

해당 학과를 한 문장으로 함축하여 표현한다면?

'미술 장르를 모두 아우를 뿐만 아니라, 나아가 다른 분야와도 어울려 융복합 인재를 양성하는 미래지향적인 학과'라고 말할 수 있을 것 같습니다.

해당 학과만의 특색 및 자랑

저학년 과정 동안 기초를 다질 수 있는 시간을 가지고, 그 후 고학년이 된 학생들이 저학년 교육과정 이수 도중 다진 역량을 마음껏 펼칠 수 있도록 하여 주체적으로 미술 활동을 하고, 진로를 탐색할 수 있도록 한다는 점이 좋은 것 같습니다. 그러한 교육과정 내에 평면, 입체, 미디어, 설치를 가리지 않고 다양한 장르가 함축되어 있어 무엇이든 시도해 볼 수 있다는 것이 강점인 것 같습니다. 전공 교육과정 외에도 외부 프로젝트나 전문가와 졸업생의 특강이 진행되어서 현장감 있는 미술 활동을 전개할 수 있는 환경이 조성되어 있다고 말할 수 있겠습니다.

해당 학과의 인재상

예술을 한다는 것은 창의성도 중요하지만 본인이 가지고 있는 생각을 시각적으로 표현하는 것이 지배적인 부분이기때문에, 관찰력과 평소 갖고 있는 철학이 중요한 것 같습니다. 물론, 그런 생각을 가시화하기 위해 기술적인 부분이 뒷받침되어야 하기에 예술적 표현력도 중요할 것이고요. 표현에 있어서 제한을 두지 않고 다양하게 실험해 보는 도전 정신을 갖추는 것도 필요할 것 같습니다.

해당 학과와 가장 밀접하거나 연관성 있는 고교 과목

국어, 사회, 역사, 미술이 저희 학과와 연관성이 높다고 생각합니다. 미술의 경우에는 자신의 생각을 풀어내는 표현력을 키우는 데에 도움이 되기에 저희 학과와 밀접한 관련성이 있다고 말할 수 있습니다. 국어의 경우, 작업에 앞서 작업 계획을 수립하고 아이디어를 글로 표현하여 생각을 정리하는 경우가 많은데 독서량이 많거나 글을 많이 써볼수록 해당 작업이 쉬워지기 때문입니다. 사회, 역사의 경우, 예술은 사회적인 이야기를 하는 경우도 많고 작가는 사회적 문제에 관심이 많을수록 작품을 통해 이야기할 거리가 풍부해지기 때문에 사회, 역사 과목을 통해 이를 충족할 수 있으리라고 생각합니다. 미술은 사회적, 역사적 맥락에 따라 예술 기법이나 표현되는 바가 다양해져서 인문학적 관점에서 해당 교과에 관심을 두고 깊이 파고들다 보면 하고 싶은 이야기도 많아지고, 통찰력이 강해질 것이라고 생각합니다.