



스포츠무용학부

무용예술전공

Dance Arts Major



무용예술전공은 1996년 개설된 이후, 지난 30년간 교수 및 교사, 전문무용수 및 안무가, 공연기획 및 예술행정가, 문화예술기업가, 무용 재할 분야 전문가 등 다양한 분야의 무용인재를 배출했다. 무용의 전문화와 대중화를 주도하고 시대와 사회가 요구하는 융합적이고 창의적인 무용인재를 양성 하는 것을 목표로 다각화된 교과과정의 전문체계를 갖추고 있다. 특히 무용전공의 다양한 진로개발 로드맵 CDR(Career Development Roadmap)은 발레, 현대무용, 한국무용의 순수예술무용을 기반으로 공연예술 분야의 전문인 교육뿐 아니라 초·중·등 학교 교육에서의 무용 교육, 여가와 복지, 예술치유를 위한 커뮤니티무용 등 다양한 영역에서 무용의 가치를 확산하고 창의적인 방식으로 무용 분야의 진로 대안을 확장할 수 있도록 체계적인 진로 교육을 하고 있다.



교육목표

무용예술전공 무용 교육의 정통성과 최근 사회적 패러다임의 변화를 모두 균형적으로 고려하여, 무용 인재 양성의 목표와 핵심역량 기준을 새롭게 제시하고 있다. 무용의 핵심가치와 역량, 댄스리터러시, 문화 역량 등 무용의 가치와 역할을 확산하는 데 이바지할 수 있는 창의적인 무용인재 양성에 교육목표를 두고 있다.

- 공연예술의 전문화와 세계화를 목표로 전통과 순수예술의 명맥을 잇는 계승에서부터 융복합 창작에 이르는 무용의 예술소양 교육
- 무용의 교육적 위상을 목표로 창의 인성과 홀리스틱 교육을 선도하는 교수역량 교육
- 사회의 다양한 영역과 대상에게 무용의 가치와 신뢰기반을 확장하고 문화복지를 추구하는 커뮤니티 무용의 개발과 기획 역량 교육
- 무용의 대중화를 위하여 무용콘텐츠의 기획, 작품 유통, 마케팅, 홍보, 정보 큐레이션 등 무용예술의 산업, 경영, 기획을 위한 관리역량 교육

교육내용

학년	학기	전공 교과목
1	1	전공실기기초Ⅰ, 발레테크닉기초Ⅰ, 현대무용테크닉기초Ⅰ, 전통연희와타악Ⅰ, 무용의시각화와프레젠테이션, 전공체험(무용예술전공)
	2	전공실기기초Ⅱ, 발레테크닉기초Ⅱ, 현대무용테크닉기초Ⅱ, 전통연희와타악Ⅱ, 무용교육론, 무용사
2	1	무용안무법기초Ⅰ, 무용창작기초Ⅰ, 발레워크숍기초Ⅰ, 현대무용워크숍기초Ⅰ, 한국무용궁중정재Ⅰ, 무용생리학, 문화예술교육개론, Si하이브리드무용창작, 무용학개론
	2	무용안무법기초Ⅱ, 무용창작기초Ⅱ, 발레워크숍기초Ⅱ, 현대무용워크숍기초Ⅱ, 한국무용궁중정재Ⅱ, 무용경영의이해, 무용기능해부학, 문화다양성과커뮤니티댄스
3	1	전공실기심화Ⅰ, 무용큐레이션실습Ⅰ, 발레레파토리Ⅰ, 현대무용레파토리Ⅰ, 무형유산전통무용Ⅰ, 문화예술경영론, 무용재활이론및실습, 사회공동체와움직임치료(캡스톤디자인), 스마트미디어와댄스리터러시
	2	전공실기심화Ⅱ, 무용큐레이션실습Ⅱ, 발레레파토리Ⅱ, 현대무용레파토리Ⅱ, 무형유산전통무용Ⅱ, 공연기획과관객개발, 무용교수학습방법, 장애인무용의이해와실습
4	1	무용졸업작품연구Ⅰ, 무용안무법심화Ⅰ, 무용창작심화Ⅰ, 무용작품분석Ⅰ, 무용테크닉심화Ⅰ, 문화예술정책및법제, 무용교육프로그램개발, 예술기업가정신(캡스톤디자인)
	2	무용졸업작품연구Ⅱ, 무용안무법심화Ⅱ, 무용창작심화Ⅱ, 무용작품분석Ⅱ, 무용테크닉심화Ⅱ, 무용웰니스프로그램개발, 문화예술교육현장의이해와실습, Si하이브리드무용창작

CDR명	교육내용
공연예술 전문가 (발레·현대무용·한국무용)	• 공연예술전문가는 무용 전문실기 능력뿐 아니라 공연 연출 기획, 무용창작, 미학, 작품분석, 비평, 무대비술 등의 예술적 전문성과 창의성을 함양하는 것을 목표로, 전통과 순수예술의 명맥을 잇는 계승부터 융복합 창작에 이르는 소양을 갖추어 공연예술의 전문화와 세계화를 이룩하는 것을 목표로 한다. • 관련교과목 : 무용테크닉심화, 무용작품분석, 무용창작심화, 무용안무법심화 등
무용예술교육 전문가	• 무용예술교육전문가는 교육적 자질과 능력을 바탕으로, 무용교육을 위한 실기 및 이론, 프로그램 개발 활동 등을 수행한다. 교육부가 인정하는 중등교원 뿐 아니라 문화체육관광부가 자격을 인정하는 문화예술교육사도 포함되며, 문화예술교육 정책에 근거하여 교육현장에서 기획·진행·분석·평가 및 교수 등의 업무를 수행하는 것을 목표로 한다. • 관련교과목 : 무용교육론, 문화예술교육개론, 무용교수학습방법, 무용교육프로그램개발, 문화예술교육현장의이해와실습 등
무용산업·경영 전문가	• 무용산업·경영전문가는 공연장경영, 문화예술행정, 공연 및 전시기획 등 문화 예술분야의 다양한 전문경영을 수행한다. 무용의 대중화를 위한 무용큐레이션부터 무용기반의 창의적인 비즈니스모델 컨설팅, 기획, 유통, 마케팅, 홍보 등 무용 뿐 아니라 무용 인접 분야의 경영과 기획을 실행하는 것을 목표로 한다. • 관련교과목 : 무용경영의이해, 문화예술경영론, 공연기획과관객개발, 문화예술 정책및법제 등
무용의·과학 전문가	• 무용의·과학전문가는 건강과학, 움직임과학, 대체의학과 접목된 무용기반의 웰니스 콘텐츠, 피트니스, 바디컨디셔닝, 소매틱스 움직임 재활 등과 관련한 업무를 수행한다. 무용의·과학 지식과 오랜 임상실습을 통한 전문성을 갖추어, 전문무용수 뿐 아니라 유아, 아동·청소년, 성인, 노인에 이르는 다양한 대상들에게 맞춤형 전문 프로그램을 적용하는 역할을 수행하는 것을 목표로 한다. • 관련교과목 : 무용생리학, 무용기능해부학, 무용재활이론및실습, 무용웰니스 프로그램개발 등

특성화 분야

무용예술전공은 학생들의 진로 탐색과 전공 역량 강화를 위해 다양한 비교과프로그램과 전공 활동을 운영하고 있으며, 교육·의과학·예술경영 등 다양한 분야와 연계한 멘토링, 스터디 및 진로 체험 프로그램을 통해 학생들이 공연예술 현장과 다양한 진로 분야를 경험할 수 있도록 지원 체계를 구축한다.

• SMUDA 쇼케이스

- 목적 : 학기별 전공 실기 수업의 성과를 점검하고 실기 테크닉 및 창작 역량 향상
- 전공 실기 수업과 연계한 작품 레퍼토리 발표 및 안무 창작 시연 진행
- 현장 전문가의 멘토링과 피드백을 통해 창작 과정 및 작품 완성도 향상
- 기초 테크닉, 개인·공동 안무 창작, 창의적 작품 큐레이션 등 학습 성과를 공유하는 발표의 장 운영

• SMUDA 학술제

- 목적 : 전공 이론 교과목 및 PBL 실습수업과 연계한 연구 발표를 통해 융복합 예술인재 양성
- 전공 이론 교과 학습 내용을 기반으로 한 학새에 연구 성과 발표
- 지도교수 및 학계 전문가의 멘토링과 피드백 진행
- 학기별 학업 내용을 체계적으로 정리하고 프레젠테이션을 통해 학술 성과를 공유하는 발표의 장 운영

• 마스터 클래스 및 실기스터디

- 목적 : 공연예술 현장 전문가 연계를 통해 전공별 실기 역량 심화 및 전문성 강화
- 컨템포러리 창작 및 즉흥 안무 등을 주제로 한 마스터 클래스 진행
- 현장 전문가 멘토링 및 테크닉 중심 실기 스터디 운영
- 공연예술단체 오디션 준비와 창작 협업 경험 등 공연예술 현장에 대한 간접 경험 제공

• 졸업작품 및 정기공연

- 목적 : 전공 교육과정을 통해 습득한 실기 및 창작 역량을 공연으로 발표하며 전문성 향상
- 매년 졸업작품 발표회 및 정기공연을 개최하여 학생들의 전공 교육 성과를 공연 형태로 발표
- 창작 작품 발표와 공연 제작 과정 참여를 통해 실무 경험 및 협업 역량 확대

취업/진로

• 공연예술분야 전문가

- 전문무용수, 안무가, 공연 연출가, 국공립무용단 단원, 무대감독, 예술감독

• 교육분야 전문가

- 중등교사(체육, 무용), 커뮤니티댄스 전문가, 대학교수, 학교예술강사, 문화예술교육사

• 문화예술경영분야 전문가

- 공연기획자, 문화예술행정가, 문화콘텐츠 기획자, 공연장 운영 및 제작PD, 문화예술국제협력 전문가

• 아트앤테크놀로지분야 전문가

- 미디어퍼포먼스 기획자, 융복합예술 창작자, 디지털아트·AI예술 콘텐츠 기획자

• 웰니스분야 전문가

- 무용재활 전문가, 소매틱스 움직임 재활 전문가, 동작치료사

• 방송매체분야 전문가

- 문화예술전문 쇼호스트, 예술·공연 리포터, 문화예술 프로그램 MC 및 아나운서