

2020학년도 정시모집 실기(면접)고사 기출문제

모집단위	종 목		문 제
디자인학부, 무대미술전공	발상과표현		(문제 은행 12번) 웰빙과 건강을 발상·표현하시오.
	기초디자인		<p>(문제은행 23번) 인쇄물로 제공된 사물들의 조형적 특성을 활용하여, 화면에 자유롭게 구성·디자인하시오.</p> <p>**주의사항**</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 제공된 사물 이외의 형상은 표현하지 말 것. 2. 제공된 사물의 색 이외는 사용하지 말 것. 3. 제공된 사물을 여러 시점에서 표현하는 것은 무방함. 4. 재료는 자유롭게 선택할 것. 5. 화지방향은 가로로만 할 것.
영화영상전공 (연출·스태프)	출제분야		영화에 대한 기초적인 교양과 상식
	전공 능력 테스트	문제	1. 가족문제를 다룬 영화를 2편 들고, 두 편의 영화를 가족문제를 중심으로 비교 설명해 보시오.
			2. 영화나 영상 혹은 여타의 창작작업을 해 본 경험이 자신의 본질적인 부분이나 역량에서 향상을 가져온 것이 있다면, 구체적인 예를 들어 설명해 보시오.
			3. SF 영화 2편을 예로 들어, 비교분석하면서 자신의 미래관에 대해 설명해 보시오.
			4. 비슷한 소재나 주제의 다큐멘터리 1편과 픽션 영화 1편을 예로 들어 둘을 비교 설명하시오.
			5. 자신이 좋아하는 배우를 한 명 예로 들고, 그 배우가 창조해 낸 캐릭터들을 3개 이상 비교 설명하시오.
	전공 능력 테스트	문제	1. 영화감독에게 필요한 자질이 무엇인지, 왜 그렇게 생각하는지 말해 보시오.
			2. 할리우드 영화의 고전적 스타일의 역사와 산업적, 형식과 내용적 특징에 대하여 말해 보시오.
			3. 한국의 여자배우를 중심으로 성격과 배우와 스타 배우가 무엇인지 말하고, 스타 배우의 한계를 한국의 여자배우를 예로 들어 설명해 보시오
			4. 즉흥 연기가 무엇인지 말하고, 네오리얼리즘과 누벨바그 감독들이 즉흥 연기를 선호한 이유를 설명해 보시오.
			5. 영화에서의 몽타주란 무엇을 말하는지 그 개념을 설명하시오.
영화영상전공 (연기)	실기 고사 [지정 연기]	소재	<p>아니요 모두 데려가야 해요. 시간이 없다고 포기하실 건가요?</p> <p>지금 모두 지치고 힘들어서 그럴 거예요</p> <p>하지만.....하지만 우리..... 지금까지 우리 잘해왔잖아요. 이렇게 살아 있잖아요</p> <p>힘들다고 포기했으면 지금껏 우리가 이렇게 살아있었을 까요?</p> <p>희망을 가지고 버텨온 것처럼..... 이번에도 살아서 나갈 수 있어요.</p> <p>맞아요, 우린 언젠가는 죽을 거예요, 하지만 오늘은 아니예요.</p> <p>식구들이 있잖아요. 사랑하는 사람들이 기다리잖아요.</p>

모집단위	종 목		문 제
영화영상전공 (연기)	실기 고사 [지정 연기]	소재	나는 돌아가야 한다. 꼭 돌아가야 한다. 불쌍한 내 형제의 곁으로 내 마음의 고향으로 내 이상의 전부인 평화시장 어린 동심 곁으로 생을 두고 맹세한 내가, 그 많은 시간과 공상 속에서 내가 돌보지 않으면 안될 나약한 생명체들, 나를 버리고, 나를 죽이고 가마, 조금만 참고 견디어라. 너희들의 곁을 떠나지 않기 위하여 나약한 나를 다 바치마. 너희들의 곁을 떠나지 않기 위하여 나약한 나를 다 바치마, 너희들은 내 마음의 고향이로다....
		소재	그 남자는 그 글을 떠올리면서 애들을 납치했어. 갑자기 사라진 것처럼 꾸며서.... 그리고는 애들한테 너에 대해 물어봤겠지. 특히 성민이한테 많은 얘기를 들었을 거야. 암호편지, 폐가, 창고 문.... 너랑 성민이 둘만 아는 얘기들 말야. 그러다가 시간을 먹는 요괴 얘기도 들었겠지? 아! 이거나. 완벽한 시나리오잖아. 그치? (눈빛이 살짝 흔들리는 수린) 그 남자는 모든 준비를 끝내고 너네 집으로 갔어. 창고 문을 열고 니 방에 들어가서 암호편지를 두고 나왔지. 그 다음에 창고에 숨어서 니가 혼자가 되길 기다렸다가....
연극전공 (연기)	실기 고사 [화술]	소재	그토록 간절히 찾아 헤매던 보물, 그것이 거기에 있는 거죠, 바로 당신의 눈 앞에 말입니다. 그것이 번쩍번쩍 빛나고 눈부시게 빛을 내죠. 그러나 아직도 의심이 남아 있기 때문에 믿을 용기가 없죠. 마치 캄캄한 곳에서 환한 빛 속으로 나왔을 때처럼 눈이 멀어버렸으니까요. 그렇다면 여러분, 그것은 다만 구시대에 대한 편견일까요? 진정, 농촌이 아니라면 어디에서 이와 같은 애국심과 공공 이익에 대한 헌신과 지성의 위대함을 발견할 수 있겠습니까?
		소재	사실이지 제가 하려고만 들면 불가능한 일이란 전혀 없지요. 머리를 짜내는 일이나 남의 마음을 사로잡는 일에는 재능을 타고 났거든요. 이런 걸 두고 무식한 삶들은 사기라고 말하겠지만, 이런 일에 저보다 더 뛰어난 사람을 본 적 있으신가요? 하지만 어떤 사건으로 골머리를 썩은 다음부터는 이런 일에서 깨끗이 손을 털었죠. 소송에 휘말린 적이 있었거든요. 그 이후로는 아무 일에도 말려들지 말자고 결심을 했죠. 그건 그렇고, 이제 도련님 얘기를 해주실 차례예요.
		소재	도대체 언제까지 이럴 거예요? 우린 공장에서 하루 여덟 시간 동안 땀 흘리면서 동물처럼 잃고 그것도 모자라서 당신들은 항상 우리가 안전하고 말 잘 듣고, 특히 제값을 내고 물건을 가져가는지 감시하죠. 하지만 윗사람들이 물건값을 제 값 이상은 못 받도록 하고, 일을 너무 많이 시키지 않고 또 툭하면 일거리 없다고 내쫓지 못하도록 한 약속이랑, 안전 수식을 다 지키고, 연금이랑 보상금을 제대로 주고, 또 그냥 멋대로 물가를 올려서 우리를 길바닥으로 몰아내서 굶어죽이지 않기로 한 약속 같은걸 제대로 지키고 있는지는 왜 한번도 감시를 않는 거죠?
		소재	고독을 말하자는 게 아니고, 고독을... 아아, 너무 복잡해. 혼란스러워 어쨌든 나는 잔혹한 일이라는 걸 잘 알면서도 배우를 하고 있어. 그래서 배우라는 일을 선택했어. 선택했으니까 여기에 잔혹한 부분이 태산같이 있어도 괜찮아. 그래, 이 잔혹함을 끝까지 내 것으로 할거야. 네가 어떻게 말해도 그 배역은 절대로 포기하지 않아. 앞으로 백회 아니, 이백회라도 계속 할거야. 할머니가 돼서도 할거야. 나는 잔혹한 일에 굶주려 있으니까. 아아. 바보 같아. 아까부터 그냥 종잡을수 없는 말만하네. 잔혹함에 굶주려 있다니...

모집단위	종 목		문 제
연극전공 (연기)	실기 고사 [화술]	소재	굳이 설명하자면, 필립은 어렸을 때 먹을 것을 든 상자를 무심코 내려놔다가 끔찍한 일을 당했던 트라우마가 있는 거예요. 그 이상은 나도 모른다고요. 작가는 알까요? 아니, 그렇지 않을걸요. 우선 난 이 작가가 왜 이 작품을 썼는지 모르겠어요. 그리고 우리가 왜 이 연극을 하겠다고 했는지도 모르겠고요. 서재로 먹을 것을 들고 가는 이유는 지금 벌써 밤 열두 시가 넘었고, 내일 저녁 공연 올라갈 때까지도 이 연습이 안 끝날 것 같기 때문이에요. 아니다. “오늘” 저녁 공연 올라갈 때까지죠. 지금 그걸 따질 시간이 없다고요.
		소재	문제는 손익 계산으로 따질 수 없는 인간의 조건에 대한 것들입니다. 로빈슨 크루소가 무인도에서 생활할 때 본질적으로 겪는 고통 혼자라는 사실이었지요. 인간사회에서 절연된 그 무인도에서는 런던에서 살았던 자신의 신분이나 배경과 같은 신분 혹은 소속의 모든 것들이 아무 소용도 없었던 것이지요. 그런 상황에서 절실히 구하는 것은 인간에 대한 그리움이었던 것입니다. 그런데도 그 표류의 생활 중 가장 두렵고 놀라운 경험은 해안가에서 사람 발자국을 발견한 순간입니다.
디지털만화영 상전공	만화 능력 테스트	소재	‘대학수학능력시험의 마지막 수험시간이 끝난 이후’의 상황을 만화적 상상력으로 이야기를 만드시오.