



음악학부

Faculty of Music

음악학부는 1970년 상명대학교의 창학정신인 교육중심의 기초 위에 '음악교육과'로 개설된 이후, 지난 40여년 간 놀라운 발전을 거듭하며 변화하였다. 음악학부는 피아노, 성악, 뉴미디어작곡, 관현악 전공으로 나뉘어져 있으며 체계적인 이론과 실기·실습 중심의 교육을 바탕으로 지도자적 인격을 완성하고 독창적이며 다기능적인 음악인을 양성함을 목표로 삼고 있다.

"세상과 소통하는 융합형 음악인 양성"을 비전으로 삼아, 우리나라의 음악계를 이끌어갈 인재들을 키우고 있고 실기능력 뿐만이 아닌 '인성중심의 교육'을 실천하며 음악학부의 교수진은 창의적이며 열정적인 미래의 음악가를 배출 하기 위하여 매진하고 있다.



<https://music.smu.ac.kr>

전화_02 2287 5172, 5481



교육목표

음악학부는 이론과 실기를 다각적인 측면에서 연구함으로써 문화 창조·국가·지역사회 발전에 공헌하고 봉사할 수 있는 인력을 배출함에 교육 목표를 둔다. 구체적인 실행목표는 다음과 같다.

- 전문적인 음악인
- 봉사하는 음악인
- 융복합적사고지향 전공교육
- 융복합적 음악인
- 창의 지향 전공교육
- 사회봉사 지향 시민활동

교육내용

학년	학기	전공 교과목
1	1	전공실기, 이태리어디션, 관악·현악합주, 재즈화성학, 실내악실기, 오케스트라맞합창, 반주법, 연주, 음악사, 시창청음, 음악이론
	2	전공실기, 음악사, 이태리어디션, 오케스트라맞합창, 연주, 관악·현악합주, 실내악실기, 미디어/오디오시퀀싱, 반주법, 시창청음, 음악이론
2	1	전공실기, 피아노연주법, 관현악법, 건반화성, 오케스트라맞합창, 관악·현악합주, 연주, 피아노양상블, ICT음악플러스, 실내악실기, 부전공기악실기, 음악분석, 스튜디오테크닉, 독일어디션, 한국가곡연구, 형식과분석, 대위법, 문화예술교육개론
	2	전공실기, 뮤지컬작곡법, 오케스트라맞합창, 연주, 피아노연주법, 건반화성, 형식과분석, 독일어디션, 부전공기악실기, 마스터코랄, 피아노양상블, 관현악법, 음악분석, 관악·현악합주, 실내악실기, 음악교육론, 예술과글쓰기, 대위법
3	1	전공실기, 음악사, 실내악연주기획, 극음악제작, 연주, 피아노교수법, 피아노문헌, 오케스트라맞합창, 관악·현악합주, 프랑스어디션, 모던작곡법, 전공과창업, 음악마케팅과관객창출, 마스터코랄, 성악문헌, 오케스트라레파토리, 음악교수학습방법
	2	전공실기, 음악사, 피아노문헌, 프랑스어디션, 연주, 현대음악분석, 성악양상블, 관악·현악합주, 피아노교수법, 전공과취업, 성악문헌, 공연기획, 관현악편곡법, 실내악연주기획, 오케스트라맞합창, 오케스트라레파토리, 음악교육프로그램개발
4	1	전공실기, 지휘법, 오케스트라맞합창, 영어디션, 실용음악프로젝트, 오페라클래스, 관악·현악합주, 피아노문헌, 음악교수법
	2	전공실기, 영어디션, 오케스트라맞합창, 피아노문헌, 관악·현악합주, 음악치료영상음악작곡법, 오페라클래스, 문화예술교육현장실습의이해

CDR

(Career Development Roadmap)

CDR명	교육내용
전문 연주자	<ul style="list-style-type: none">• 학생들의 개인 또는 단체연주, 어떤 형태의 무대에도 적응하는 능력있는 전문 연주자로 진출할 수 있도록 실기 실습, 현장 중심의 교육을 통해 실력과 인성을 함양시켜 준다.• 관련 교과목 : 전공실기, 오케스트라및합창, 연주, 독일어·프랑스어덕션, 성악문헌, 실내악양상블, 오케스트라레파토리
음악 교육자	<ul style="list-style-type: none">• 문화예술교육사와 같은 국가자격제도를 도입하여 문화예술교육 전문인력 양성 과정을 체계적으로 구축하였고 국제화, 다양화시대를 맞아 창의적이고 열정적인 문화예술교육 인력을 양성한다.• 관련 교과목 : 문화예술교육개론, 예술과글쓰기, 음악교수학습방법, 음악교육 프로그램개발, 문화예술교육현장의이해와실습
작곡가	<ul style="list-style-type: none">• 문화산업이 활발하게 번창하고 있는 현 상황에 맞추어 독창적이고 개성 있는 클래식, 현대, 상업음악 작곡가로서 필요한 기본소양과 능력을 함양 시켜 준다.• 관련 교과목 : 음악분석, 대위법, 음악사, 모던작곡법, 현대음악분석, 극음악제작, 재즈화성학, 스튜디오테크닉

장학 및 지원

연주대비 필요 자금 지원

특성화 분야

음악교육예술사, 음악경영연계전공, 음악기획, 전문연주자, 전문작곡가

취업/진로

- 연주방면 : 전문연주자, 합창단 단원, 지휘자 반주자, 종교단체 음악인 등
- 작곡방면 : 작·편곡가, 대중가요 작곡가, 영상음악 작곡가, 뮤지컬 작곡가, 전자음악 작곡가
- 교육방면 : 중·고등학교 음악교사, 문화예술교육사, 학원 강사 등
- 언론/출판/음반/기획 방면 : 음악전문 기자, 프로듀서, 공연 기획자, 악보 사보전문가, 녹음/편집 전문가, 사운드 디자이너 등
- 그 외 기타 : 음악치료사, 악기수리 전문가, 악기 조율사 등

기타

수상실적

[콩쿨입상]-피아노전공

피아노 전공 김상우 학생(4학년)

제 68회 음악교육신문 콩쿠르 (피아노부문) 전체대상